

23th

竹
中
文
藝
獎

得
獎
作
品
專
輯

Literature
Arts Award



嘉 縣 文 聲
藝 響 諸 羅



【目次】 TABLE OF CONTENTS

校長的話	文/蘇淵源 校 長	----- 8
教育事務基金會董事長的勉勵話語	文/林孟存 董事長	----- 9
評審介紹(江寶釵 教授、李長青 助理教授、周子薇 講師)		--- 10

國中組

散文項目

第一名	李旻芸	東榮國中	三年一班	城與鄉－流動的心境----	11
第二名	蔡雅芹	東榮國中	三年二班	黑泥裡的秘密-----	13
第三名	林決岑	昇平國中	二年忠班	自由-----	15
佳作	蕭敏琇	東榮國中	三年二班	東石、風景與我----	17
佳作	唐靖雅	東榮國中	三年二班	聽見絲竹-----	18
佳作	賴芊卉	玉山國中	三年五班	森與生-----	20

新詩項目

第一名	邱品儀	玉山國中	二年五班	更迭-----	21
第二名	張敬澐	玉山國中	二年五班	睏-----	22
第三名	魏子睿	中埔國中	三年四班	精靈之紋-----	23
佳作	陳宴淳	中埔國中	三年四班	陶-----	24
佳作	王貴福	中埔國中	三年四班	時間的印記-----	25
佳作	蔡幸芸	玉山國中	一年四班	牆頭草-----	26

繪畫項目

第一名	許安妮	民雄國中	三年九班	鄉村一隅-----	27
第二名	李芷螢	新港國中	三年九班	戰爭是自私的弱肉強食--	28
第三名	蕭芷玄	大吉國中	三年四班	奉天宮媽祖-----	29
佳作	何怡璟	民雄國中	三年九班	歧視-----	30
佳作	許恩維	民雄國中	三年九班	街無止盡-----	31
佳作	鍾依儒	民雄國中	二年十班	垃圾之海-----	32

國小組

散文項目

第一名	王宜茜	竹崎國小	五年四班	我的幸福-----	33
第二名	陳怡婷	六美國小	六年甲班	色香味的六美-----	35
第三名	張薰云	竹崎國小	六年四班	下雨天-----	37
佳作	陳宥嘉	六美國小	六年甲班	我最想去的地方-----	38
佳作	林慧晏	竹崎國小	六年四班	下雨天-----	39
佳作	陳亮羽	竹崎國小	五年四班	我的夢想-----	40

新詩項目

第一名	張薰云	竹崎國小	六年四班	如果有來生-----	41
第二名	何雨潔	竹崎國小	六年四班	如果有來生-----	42
第三名	盧宥頤	竹崎國小	五年一班	尝尝我的家鄉味-----	43
佳作	何雨潔	竹崎國小	六年四班	在天黑了的時候-----	44
佳作	黃現彬	竹崎國小	六年四班	如果有來生-----	45
佳作	蕭翊甄	竹崎國小	五年一班	尝尝我的家鄉味-----	46

繪畫項目

第一名	楊子萱	竹崎國小	六年二班	好美的圓舞曲-----	47
第二名	陳芊勻	安和國小	五年甲班	竹崎菜市場一隅-----	48
第三名	劉柏宸	民雄國小	五年四班	好玩的竹崎公園-----	49
佳作	陳昱翔	安和國小	六年甲班	熱鬧的廟會-----	50
佳作	謝婷媗	汴水國小	六年甲班	竹崎花旗木盛開時-----	51
佳作	呂易霈	汴水國小	六年甲班	鹿麻產火車站追 阿里山森鐵小火車-----	52

校內組(高中)

散文項目

第一名	蔡育宴/高三仁	鏡花水月-----	55
第二名	林品劭/高三和	如果我有一條河-----	56
第三名	蘇品瑄/高三忠	為自己加冕-----	57
佳作	蔡牧蓉/高三仁	喧囂之上的空間-----	58
佳作	黃楚甯/高一仁	我所知道的嘉義美食-----	59

新詩項目

第一名	蔡牧蓉/高三仁	青春之幕-----	60
第二名	黃欣悅/高一仁	畫中話-----	61
第三名	林哲承/高一仁	12-----	62
佳作	林品劭/高三和	夏日月舞-----	63
佳作	蕭惠娟/高三愛	在你微笑的彼岸-----	64

小說項目

第一名	從缺		
第二名	林品劭/高三和	閻月-----	65
第三名	劉芯丞/高三愛	奧厄茲-----	82
佳作	鄭語恬/高二愛	殘霜-----	98

閱讀心得項目

第一名	蘇品瑄/高三忠	在迷失與重拾中成長： 談「神隱少女」的感悟-- --	117
第二名	吳家臻/高一仁	KANO：歷史教會我的人生道理-----	119
第三名	蔡秉叡/高一仁	《你好，這裡是記憶花店》閱讀心得-	121
佳作	龔品瑄/高二愛	《水族館女孩》讀後感-----	123
佳作	謝秉廷/高一仁	《國王與我》讀後感-----	124

繪畫項目(普通班)

第一名	楊依宸/高一仁	天馬行空-----	126
第二名	蘇禎誼/高一仁	臨摹-----	127
第三名	劉芯丞/高三愛	靜待死亡-----	128
佳作	黃欣悅/高一仁	愛 Eyes-----	129
佳作	賴庭芸/高一仁	空中飛行-----	130
佳作	莊宗佑/高一仁	夕陽-----	131

繪畫項目(美術班)

第一名	鄭家瑜/高一義	魚傘-----	132
第二名	林芳宇/高一義	夢-----	133
第三名	林苡茹/高一義	甜點爆擊！請吃！----	134
佳作	戴伯叡/高二義	星霧漫步-----	135
佳作	黃子東/高二義	超級馬拉松-----	136
佳作	陳宥儒/高三義	慵懶時刻-----	137

水墨項目(美術班)

第一名	陳妍希/高二義	白沙屯風華-----	138
第二名	林芳宇/高一義	想-----	139
第三名	陳憶軒/高二義	單墨華章-----	140
佳作	蔡沛鈺/高二義	神棋-----	141
佳作	吳怡萱/高二義	鳶影燈火-----	142
佳作	蔡綻倫/高三義	山林趣-----	143

海報插畫項目

第一名	柯呈穎/高二義	今日，朗朗晴天-----	144
第二名	陳怡沛/高二義	龍轉乾坤-----	145

校內組(國中)

散文項目

第一名	莊凱勝/106	花 草 情 緣-----	148
第二名	鍾宇涵/102	我 最 喜 歡 的 季 節-----	149
第三名	王澄揚/103	一 件 值 得 等 待 的 事-----	150
佳 作	胡睿洋/102	正 義 先 生-----	151
佳 作	林于雯/102	我 的 小 確 幸-----	152
佳 作	何沛汝/102	生 活 中 的 小 確 幸-----	153

新詩項目

第一名	陳柏宇/307	耳 邊 細 語-----	154
第二名	劉映岑/305	照 片 的 隱 喻-----	155
第三名	張智傑/305	電 視-----	156
佳 作	王宥喬/305	鯛 魚 燒-----	157
佳 作	蔡瑋淋/305	時 鐘-----	157
佳 作	蔡孟芬/102	時 -----	158

小說項目

第一名	從 缺		
第二名	從 缺		
第三名	從 缺		
佳 作	黃期業/208	火 光-----	159

閱讀心得項目

第一名	蔡孟芬/102	一個點燃大戰的小故事 - 《湯姆叔叔的小屋》讀後感-----	168
第二名	蔡毓琦/202	《別跟自己過不去》讀後感-----	169
第三名	陳柏宇/307	《八尺門的辯護人》讀後感-----	170
佳作	胡睿洋/102	《笑傲江湖》讀後感-----	171

繪畫項目(普通班)

第一名	從 缺		
第二名	從 缺		
第三名	陳雅薰/107	珍惜水資源-----	172
佳作	林 葳/107	我的日常-----	173

繪畫項目(美術班)

第一名	林嫻璇/202	青蛙女團-----	174
第二名	簡立絜/302	禮讓螃蟹 - 真心感蟹-----	175
第三名	陳意亭/202	月光之城-----	176
佳作	林于雯/102	來不及-----	177
佳作	陳念琪/202	竹崎羊肉老店-----	178
佳作	蔡育茲/202	寧靜的下午-----	179

水墨項目(美術班)

第一名	從 缺		
第二名	陳宇諠/202	家族同樂-----	180
第三名	林于雯/102	恬靜的仲夏-----	181
佳作	王品潔/102	掃地時間-----	182
佳作	陳筱臻/102	靜-----	183
佳作	蔡毓琦/202	多元發展-----	184

校長的話

竹中文藝二十三



文/嘉義縣立竹崎高級中學 蘇淵源 校長

在文學與藝術的長河中，每一次創作都是心靈的綻放，每一次的比賽則是對自我的超越。嘉義縣立竹崎高級中學第二十三屆竹中文藝獎——「嘉縣文聲藝響諸羅」，在眾人的參與及努力下，順利圓滿完成評選並產出各項競賽名次，恭喜今年脫穎而出的所有獲獎學子，本屆文藝獎不僅延續了往屆的深厚底蘊，更以「嘉縣文聲藝響諸羅」為題，將創作與地方文化緊密結合，展現竹高學子對於文學、藝術的熱情與才華。

二十三年來，竹中文藝獎以其深遠的影響力，孕育無數熱愛創作的學子，提供他們一個自由揮灑、盡情展現才華的舞台。這項競賽，不僅是學術性的挑戰，更是一場心靈的旅程。在創作的過程中，學生們學會了如何觀察世界、如何表達內心，並在文字與畫筆之間，找尋自我的定位與價值。本屆竹中文藝獎，共計收到來自校內外的眾多優秀作品，涵蓋散文、新詩、小說、閱讀心得、水墨、繪畫等多個類別。參賽者們以靈動的筆觸描繪生活百態，以細膩的筆墨勾勒內心世界，將嘉義這片土地的歷史、人文、風景融入創作，呈現出一幅幅動人心魄的藝術作品。在這場比賽中，我們見證了創意的碰撞，也見證了竹崎高中學子的無限潛能。

竹中文藝獎能順利圓滿，離不開許多人的努力與付出。在此，我要特別感謝本校圖書館柏舟主任與其團隊的細心策劃，他們不僅精心安排比賽流程，也邀請了眾多專業評審，確保比賽的公正與專業性。同時，也要感謝所有評審老師的辛勤付出，他們的專業評選與寶貴意見，為學生們的創作提供了極具價值的反饋。此外，我們更要感謝本校傑出校友林董事長孟存先生率領的竹崎高中教育基金會，以及本校前任家長會長林理事長文盛先生率領的中華真武北極玄天上帝藝文協會的全力支持，使得這項文藝盛事得以順利推動，讓學子們無後顧之憂地投入創作。

在這裡，我要向所有參賽的學生表達最誠摯的祝賀與肯定。獲獎者們，你們的努力得到了肯定，這份榮譽來之不易，請珍惜這段創作的旅程，並將這份熱愛持續帶往未來。而未能獲獎的同學，也請不要氣餒，創作之路本就是一場長跑，每一次的挑戰都是成長的契機，相信你們在未來的日子裡，必能迎來更璀璨的成果。竹中文藝獎不僅是一場比賽，更是一個傳承的平台，一個讓夢想發芽、讓才華綻放的舞台。期待來年，能夠看到更多學子的身影，在這片文藝的沃土上，書寫屬於自己的精彩篇章。



竹崎高中教育事務基金會董事長的勉勵

文/林孟存（竹崎高中教育基金會董事長）

每年到了竹中文藝獎的頒獎時刻，我心裡總是特別開心。這個活動已經辦到第 23 屆了，近年更是獲得縣府肯定，得獎者獲頒縣府獎狀，而我有機會以贊助單位、也是竹崎高中校友身份參與其中，看著孩子們在文字、畫筆裡展現自己，是一種很特別的感動。

今年的參賽作品比去年增長許多，作品表現也愈來愈有深度，這次的得獎作品從國小、國中到高中，無論是散文、新詩、小說、閱讀心得，還是繪畫、水墨、海報插畫，內容都非常精彩。學生們用自己最真實的感受寫下生活的樣子，畫出心裡的世界，有的作品讓我笑了，有的也讓我眼眶有點酸。像有位學生寫到自己從鄉下搬到都市的心情轉變，從一開始的不習慣，到最後學會欣賞城市的熱鬧，那種轉變，寫得非常真實；還有孩子寫和爺爺一起下海挖蛤蜊的回憶，也讓人看了很有畫面感，很感人。

我覺得，這個比賽最大的價值不是誰得獎、誰沒得獎，而是讓孩子們有機會去思考自己的感受，練習怎麼表達，怎麼把生活變成一篇故事、一幅畫。我常說，孩子們的創作不只是為了比賽得獎，更重要的是，在這個過程中，他們更了解自己，學會觀察這個世界。

這些年來，我們基金會一直很支持學校辦這樣的活動。很多人問我：「你們做這些有什麼好處？」我說，其實最大的回報，就是看到孩子們的成長。當你看到一個學生說：「這是我第一次寫這麼長的文章」，或是他們在創作中找到信心、找到興趣，那就已經很值得了。

當然，一個活動要辦得好，背後有很多人默默付出。我要特別感謝竹崎高中校長蘇淵源及圖書館柏舟主任和他的團隊，從籌備到頒獎，一步步把活動辦得這麼完整；也謝謝所有指導老師、評審們的用心，每一個回饋都對孩子來說很重要。另外還有我們真武北極玄天上帝藝文協會的朋友，明年也將一起投入支持，這樣的力量才能讓活動持續、越辦越好。

我相信，竹中文藝獎不只是一場比賽，而是一塊讓孩子種夢、發光的園地。也許現在他們只是在練習用文字記錄生活，但有一天，這些經驗可能會成為他們人生中很重要的轉捩點。

最後，我想對所有參賽的同學說聲加油。得獎的你們，恭喜你們的努力被看見；還沒得獎的，也千萬不要灰心，有勇氣寫下自己的故事，本身就是一種成就。未來的路還很長，希望你們都能把創作的熱情繼續帶下去，無論將來是不是當作家、藝術家，這些養分都會陪著你們走很久、很遠。

也期待明年，我們再一次聚在一起，看見更多動人的作品。

國中組、國小組 散文、新詩專家評審



江寶釵 中正大學 教授

曾獲中山文學獎、教育部文藝創作獎、臺灣省文獻獎。曾擔任教育部文藝創作獎、中國時報文學獎、桐花文學獎、星雲文學獎、國家文藝獎等評審。著有《中文書寫創襲傳統與學術倫理》、《真假、愛情與悲劇：紅樓夢論集》、《臺灣古典詩面面觀》、《從民間文學到古小說》



李長青 靜宜大學 助理教授

國立彰化師範大學國文所博士，擔任財團法人吳濁流文學獎基金會董事，社團法人台中市文化推廣協會理事，靜宜大學台灣文學系兼任助理教授，《台文戰線》同仁。

著有詩集《落葉集》、《陪你回高雄》、《江湖》、《人生是電動玩具》、《海少年》、《給世界的筆記》、《風聲》、《愛與寂寥都曾經發生》、《隱喻》等，詩選集《我一個人》。曾主編《中市青年》、《躍場：台灣當代散文詩詩人選》。



周子薇 中正大學 講師

國立中正大學台灣文學與創意應用所碩士，曾入圍東華奇萊文學獎決選、「把你的感動寫下來—關於原住民文化」首獎。論文發表：從跨文化敏感度觀點論拓跋斯《蘭嶼行醫記》、〈在水一方——朴子文學地景策展暨其論析〉

散文組總評：

請先思考一個前提，就是：散文與作文有何不同？
文藝獎或文學獎，徵選的應該是散文，而不是作文！
凡是過於制式化的文字鋪排，很難成為散文；散文要有自己的思想、自己的語氣、自己的聲音，娓娓道出對於世間生活的見解與看法。

新詩組總評：

詩貴創新，因此要找新的題材來寫，也要用有別於前人的方式來表現。
此外，詩也重視「暗示」、「象徵」的效果，忌諱直接了當全盤道出/倒出。
詩是跳躍的語言，應避免過度的直白。

國中組 散文 第一名 李旻芸 東榮國中 三年一班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

透過鄉村與都市的強烈對比，表現環境變化帶來的心理感受。從寧靜的鄉村到喧囂的城市，逐步展開敘述，讓讀者能夠感受到轉變的衝擊與適應的過程。

城與鄉——流動的心境

小小的廂型車，冰涼刺骨的冷氣，我坐在後座，靠著窗戶，靜靜地聽著輕音樂。窗外的風景隨著車速飛逝，我的視線隨之游移。

參差不齊的樹木，在陽光下忽隱忽現，光芒透過樹隙映照在我的臉上，顯得我格外憂鬱。安靜的車廂內，我不由自主地打開了窗戶，呼呼的風聲與啾啾的鳥鳴交織在一起，大自然的音律讓我壓抑的心情舒緩了不少。隨著稀少的車流逐漸增加，稻田的綠意漸漸被一棟棟矗立的大樓所取代，我們即將進入——都市。

少量的樹木修剪的整齊有致，與周遭參差不齊的大樓形成了鮮明的對比，陽光被玻璃反射，刺眼得讓我不得眯起眼睛。當我們到達目的地，在地下停車場的濃厚汽油味，讓我不自覺地皺起了眉頭。這條街道與家鄉截然不同，空氣中充斥著複雜的氣味，與鄉下那清新的氣息相比，顯得格外沉重。

走到一條小巷子的盡頭，推開門的瞬間，酒精與清潔劑的氣味混雜在一起撲面而來，在冷氣的加持下變得格外刺鼻。這時，爸爸忽然大聲喊道：「姐！你又在搞除了。」姑姑對清潔有著近乎苛刻的要求，每天都會仔細打理家裡，可以說她的家幾乎一塵不染。我看著正在掃地的姑姑，我也起身走到廚房拿了一條抹布來幫忙。我仔細擦拭著一面落地窗，溫熱的夕陽映在窗上，玻璃中的倒影，我回憶起在鄉下自由自在、無拘無束的生活，騎著腳踏車，暢行無阻，沒有紅綠燈的束縛，溫柔的阿公阿嬤常常給我一些小點心，這些都是都市沒有的。

數十秒的紅綠燈充斥著城市，混亂的鳴笛聲刺耳難聽，都市的喧囂猶如進水的油鍋，劈啪作響，惹得我我心煩意亂。與鄉下的清淨相比，這裡的熱鬧與喧囂讓我感到無法適應。想要美好的心情迎接新的一天，卻因為種種因素讓自己的心情變得煩躁。

或許是都市的吵雜與我在鄉下的靜謐形成了強烈的對比，使我有些許的不適應，不過不得不說，都市中多不勝數小吃和攤販，令人眼花撩亂。記得在街道的轉角處，有一家著名的民主火雞肉飯，紅色招牌格外顯眼，那裡的火雞肉飯頗受好評，美味絕倫的醬汁香氣逼人，每粒米飯都裹滿了醬料，粒粒分明，每一口都有著濃郁的醬香，米飯軟硬適中，雞肉軟嫩不柴。這種滋味讓人難以忘懷，每次來到嘉義市，一定會去回憶那份熟悉的味道。

經過數月的適應，我漸漸習慣了城市的喧囂，習慣了街道上攤販的叫賣聲，習慣

了空氣中混雜的氣息。我不再對這個城市充滿偏見，也不再將它與鄉下進行比較。我喜歡都市的熱鬧和夜晚通明的不夜城，與初來時的心情截然不同，改變的不是周遭的環境，而是我真實善變的內心。

如今，我坐著回鄉下的車，看著窗外的景色，從冰涼刺骨的冷氣到溫熱的夕陽，參差不齊的樹木到熱鬧喧囂的城市，這段旅程，不僅僅是從鄉下到城市的轉變，更是我人生重要的體驗。

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

描寫生動、結構完整，層次分明，成功地將一段生活經驗轉化為動人且有溫度的敘事。

黑泥裡的秘密

次日清晨，太陽緩緩升起，耀眼的陽光透過紗窗的縫隙穿透進房間，麻雀的啾啾聲在耳邊回響，漸漸將我從甜美的夢境中拉回現實，我輕輕推開家門，滿滿的蚵味撲鼻而來。放眼望去，街道上滿是起早貪黑的爺爺奶奶們，他們辛勤地工作，為了生活而默默地付出著。

平日裡，街道上的車輛少，人群也不多，顯得格外寧靜，只有到了假日，車流量才會有所增加。堤防外的水中，蚵棚整整齊齊地排成一條直線，如同整裝待發的隊伍，靜靜地在海面上等待著。海浪拍打著岩石，發出柔和的聲響，海鷗悠然地停在對面的黑泥上，像是在享受這份安靜的清晨。風景迷人的碼頭，是打卡聖地，波光粼粼的海面在陽光下閃爍，溫熱滾燙的沙子與清涼舒適的戲水區交織在一起，構成了一幅動人的畫面，這就是——東石的獨特風貌。

有著精湛的手藝、強壯的身軀和堅強的意志，這就是我的爺爺。他不僅勤勞善良，還有著一雙靈巧的雙手。每年夏天，爺爺都會開著自己親手造出來的小船，帶著我們去撿蛤蜊、抓螃蟹和竹蛭。搖晃的船身隨著水流載浮載沉，或許是因為有爺爺在身邊，即使船身看似不穩，卻給了我一種不一樣的安全感。

雙腳踩在冰涼的黑泥上，左手提著一個藍色水桶，右手拿著小刮耙，在泥上刮出一條條細小的痕跡，像在幫它抓癢般地撓著，大大小小的蛤蜊，如同開盲盒一樣，一個個地從泥中被挖出來。我興奮地撿拾起分散在黑泥中的蛤蜊，隨著蛤蜊越來越多，水桶也變得越來越沉重，於是，我決定先將沉重的桶子提回船上。

慢慢走回船邊的我，看到爺爺拿出了一包鹽巴和幾隻吸管，在黑泥中仔細地尋找著什麼。我好奇地走過去問道：「爺爺，你在找什麼？」爺爺回答：「我在找像鑰匙孔的洞。」雖然我感到有些疑惑，但還是跟著爺爺一起找了起來。不久後，我興奮地大喊：「找到了！找到了！我找到像鑰匙孔的洞了！」爺爺快步走到洞前，透過吸管把鹽倒進了洞裡。過了一會兒，綠綠長長的東西從洞裡伸了出來，爺爺眼疾手快地抓住它，緊接著從洞裡抽了出來，生怕它逃跑似的。我想著這不就類似在玩打地鼠遊戲嗎？看起來真有趣。我抱持著興奮與好奇的心情，問道：「爺爺，這是什麼？」爺爺說：「這是竹蛭。」滿懷著對竹蛭的好奇，我立刻開心地在找洞抓竹蛭。不一會兒，船上的蛤蜊和竹蛭越來越多，時間也漸漸地流逝。準備打道回府時，爺爺突然想起三天前放的一個漁網，於是我們順便去收網。看到漁網裡的東西，大家歡呼連連，裡面竟然有十多隻螃蟹，爺爺也驚訝不已，沒想到會有這麼多的收穫。回到家後，我清點

今天的成果，除了十多隻的螃蟹外，蛤蜊也有好幾斤，雖然竹蛭因為還未到產季所以不多，但仍然豐收滿滿。

奶奶熟練地將竹蛭沖洗乾淨，從背部閉合處剪開，接著在鐵鍋上鋪一層鹽巴，再將竹蛭一個個排在鹽巴上，撒上兩湯匙酒，開火蓋上鍋蓋悶煮五到七分鐘。這樣簡單的料理方式，能保留竹蛭原有的鮮甜味。今晚的晚餐非常豐盛，是用我們今天在黑泥中挖到的寶藏做的料理，有炒蛤蜊、鹽烤竹蛭、清蒸螃蟹，我原以為最好吃的是螃蟹，沒想到竹蛭的味道也不輸給螃蟹，讓我驚喜不已。

當晚，餐桌上擺滿了我們在黑泥中挖掘的寶藏，那一盤盤豐盛的菜餚，不僅僅是味蕾的享受，更是對這片土地、對家人深厚情感的體現。爺爺的堅毅、奶奶的勤勞，這些隱藏在黑泥中的秘密，早已深深烙印在我的心中，成為我無法忘懷的珍貴記憶。透過這些體驗，我明白了黑泥之下掩藏的，不只是美味的海產，更是那些無法言說的深情與厚愛。

國中組 散文 第三名 林泱岑 昇平國中 二年忠班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

主題清晰、用字精煉，遣詞得當，建議可以少用人物名言。

自由

窗外的霧氣不斷地推擠著，想擠進溫暖的室內，卻不知等待著的不是淨土而是消散；燈旁的飛蛾不斷地衝撞著，想一睹電燈的秘密，殊不知等待著的不是答案而是焚身；池內的鯉魚不斷地跳躍著，想跳出狹小的池塘，不知道等待著的不是自由而是缺氧。對你來說，「自由」是什麼意義呢？是沒人管後的放鬆？還是考完試出來的解脫？或是孑然一身，想做什麼就做什麼的鬆馳感？

小時候，總想說長大應該是最自由的吧！沒有人會催促你去洗澡、去睡覺，對小孩子來說這就是最大的自由了吧！能夠過個無憂無慮的童年，也是每個人心中最想接觸的夢。春天時，跑到家旁的院子裡，細數路過的螞蟻，以花為伴，以草為席，天空是漫長的詩；夏天時，走到樹旁的池子裡，聆聽書上的音樂會，以知了為首席，以風為指揮，樹頂是巨大的音樂廳；秋天時，跌進楓樹下的樹堆，觀看大自然的盛宴，以楓葉為主演，以天空為背景，雲層是渲染的；冬天時，躺在路旁的雪堆中，體會沉靜的快樂，以雪為畫布，以路燈為畫筆，世界是黑白的。小時候的樂趣總是很多，不知是因為涉世未深，亦或是小孩子的想法天馬行空，能創造出很大的影響力。因為人在求知時，任何純真的想法都會浮現，發表三權分立的孟德斯鳩曾說：「勇於求知的人不至於空閒無事……我以觀察為生，白天所見、所聞、所注意的一切，晚上一一記錄下來，什麼都引起我的注意，什麼都讓我驚訝。」在現今，網路發達的時代，知識不再是被富人限制的配方，而是愚笨的解藥。

上學時，自由逐漸成為一種奢望。進入學校，開始接觸到更多規範與約束，雖達到了保護人身安全及管理秩序，卻也是一種無形的枷鎖。自由，這個曾經如此親切、如此美好的概念，也消失得無影無蹤。上學的第一天起，時間的緊迫，就像牧羊犬不斷趕著羊群前進，前方的羊一直被推著走，毫無選擇可言。每天早晨的鬧鐘響起，意味著一天的規劃開始，從課堂上的認真聽講，到課後作業的練習，每一刻似乎都被安排的滿滿當當。我開始感受到自由的缺失，開始意識到自己不能再像小時候那樣隨心所欲，如同斷了線的風箏，自由自在地做自己想做的事。然而，正是這段時間的學習與磨練，讓我對自由有更大的領悟。在學校裡，我學習了如何在限制中尋找專屬我的小天地，如何在規範中尋得一絲屬於自己的光亮。自由不再是無所事事的鬆弛，而是一種內心的力量，是在面對現實的挑戰時，依然能夠保持自

己的獨立性與堅持。我都會提醒自己並銘記於心：這些束縛只是暫時的，真正的自由，是在於自己內心的選擇。

隨著年紀的增長，逐漸發現真正的自由並不是沒有束縛，而是如何在有限的條件下找到屬於自己的一片天地。塞涅卡曾說：「一個人若是依循著某條軌道走，那總會在某處固有終點；若是漫無目的的行走，則絕無盡頭。」它不一定是無拘無束的流浪，而是內心的坦然與從容，是在面對生活的種種挑戰時，依然能夠保持最真實的模樣，到成長中的自我探索，正是這些小小的片刻，讓我逐漸明白、了解。

自由，是一種勇氣，勇於去面對未知的挑戰。當我們放下對外界束縛的著，內心的自由便會如泉水般流淌出來，清澈且澎湃。自由是抽象的也是看不見的，但他能因為我們而變成具象化。如今，我仍然懷念小時候，那段無憂無慮且只需擔心會不會挨罵的時光，但在成長過程中，我也意識到那不是自由而是無知，無知很可怕，會在不知不覺中扼殺你未來的路。我嚮往著自由，想擁有自由，讓自由在身上彰顯出來。

東石、風景與我

在這個世界上，不同的時間、不同的地點，都有不同的風景，在一年四季中，每天的風景千變萬化，讓我們看見了時間的推移。

我住在嘉義的東石，每當我有空時，就會騎著腳踏車往漁人碼頭，在騎腳踏車的過程中，每個村莊都有不一樣的景色。到了漁人碼頭，走到戲水區，看到了一群小朋友，正拿著水槍，玩的不亦樂乎，往一旁看去，我看見有一對父子正玩著沙，走進沙坑裡往下挖，有時候還會挖到一些小朋友埋起來的寶藏呢。

接著，我又騎上了腳踏車前往堤防看風景，那一次的風景讓我最印象深刻，我看到了太陽浮在海平面上像極了一顆吹飽了氣的皮球浮在水面上，景色美不勝收，直接烙印在我腦海裡。看完風景的我，騎著腳踏車準備回家，享受著微風吹拂，我看到了一片充滿了不同心情的天空，有時候像濃灰的炊煙、有時候粉色的雲裡夾雜了一點紫色、白色和橘色，每個顏色彷彿是天空在述說他一天的心情，當我經過東石有名的水中古厝，看見了與堤防不一樣的風景，那裡的景色可以說是有如世外桃源般，景色十分優美。在某一天下了一場太陽雨，那一道彩虹參雜著雨滴，就像一個保護圈包裹著雨滴。我繼續往前騎，騎到了家附近的廟，發現天空又變換一個色彩，而當我到家時，已經從橘紅色轉變成灰黑色。

看著天空此時此刻的顏色變化，彷彿正訴說著他的心情，有時候我的心情也跟他一樣。有一次在漁人碼頭坐著看夕陽，那時候我感覺到了天空正在訴說他的難過和悲傷，雖然他的顏色是明亮的橘色，但我總覺得天空跟我們人一樣，喜歡把難過藏起來，天空希望我們看到他的好心情，但同時也像小孩子一樣，忍不住了就崩潰瞬間難過，瞬間下起滂沱大雨。

有時候我的心情跟天空一模一樣，坐在家門外時，抬頭往天空看，總會想起來從前沒有手機時，雖然那個時候沒有手機，我們都會跟好朋友坐在一個一無所有的空地，看著藍天白雲，分享最近所發生的事情，但現在每個人有了手機，大家好像都遺忘了當時在一無所有的空地談天說地的樣子，那麼開心快樂的時候，全都拋之於腦後。

更好玩的是有一次，我坐在外面抬頭望向天空，跟天空訴說最近發生了哪些事情覺得很開心、哪些事情讓我感到悲傷。當我在抱怨那個禮拜的倒楣事時，那瞬間天空出現了一個用白雲做成的人影，當下的我感受到了天空對我的善意，其實天空都有在傾聽我們對他訴說的事情，天空不會說話也不會實際行動，但是他會用盡他所能的辦法來跟我們溝通。

風景，在我們生活周遭可以說是隨處可見的，無論你的心情有多糟糕、生活有多煎熬，都可以抬頭看向天空，不用一個人默默的忍受，讓你發洩情緒，不管你現在的處境有多困難，你只要抬頭看看，就能發現生活不一樣的美好。

聽見絲竹

「你們不想練就離開！」

教室裡傳來老師對學生的斥責聲，我拿著樂器無精打采的走出了教室，像是一頭追丟獵物的獅子，喪氣地低著頭四處徘徊著。我走過同學的身旁，他們安慰了我，默默的在一旁為我加油，而我只是嘆了一口氣，走回我的位子繼續練習。

「你在那邊東摸西摸的在幹嘛！還不趕快練習。」老師看著我說道。

「老師，對不起！我在想其他的事情。」我嚇得連忙站起，抬頭迎上老師審視我的目光。

為了迎接縣賽的到來，我們的練習還持續進行著。霎時間，老師把我叫過去，我走的很慢很慢，直至走到老師的面前，我停了下來，仔細聽著老師對我的諄諄教誨，我完全提不起精神，老師看著我的臉，對著垂頭喪氣的我說到：「這個社團不是你一個人的，要就好好的和團員們一起經營好這個社團，而不是要練不練，影響其他人的練習。」

聽完老師講的這段話，我在心中打起了十二分的精神來面對國樂練習，在接下來的日子裡，我總是看著老師忙碌的背影，把那天他對我說的話，默默地銘記在心。

我們每天都很努力的練習，沒有團練的時候，我們就利用放學後那為數不多的時間練習，每天練個三小時，有團練的時候，我們就練一整天，可以說時間真的過得很快，練著練著，轉眼間就已來到了比賽的日子，是時候驗收我們努力這麼久的成果了。我們為比賽做了這麼多的努力、付出了這麼多的汗水，只是為了那十分鐘、二十分鐘，能好好的展現出我們最好的一面。曾經有人對我們說過：「台上一分鐘，台下十年功。」在台上能有這麼好的表現，從來不是憑藉本身的天賦，而是在於你對這件事，耗費了多少時間、多少努力，絕對不是別人對你的一句話，輕描淡寫就過去了。我們在台上的表現算不上是最好，但是我覺得我們於他人相比毫不遜色。

完賽後從老師口中得知成績出爐的時候，每個人都很興奮，不約而同的趕忙查詢我們比賽的成績，等到了成績出來的那刻，每個人的臉上卻蒙上一層陰影，像極了做錯事被罵的樣子，紛紛覺得現實總是喜歡捉弄人，心裡五味雜陳、錯綜複雜，手機的畫面硬生生停在最後一名的那一頁，那時候心中滿懷憤恨，心想：「我對不起了國樂……」雖然我們都很努力的練習了，但是看到了最後的成績，還是沒忍住放聲大哭了起來，彷彿要把所有痛苦和不堪都好好地發洩出來。

只有嚐過失敗的滋味，才會懂得失敗是多麼的不甘、多麼的痛苦，所以我們一同約好，在這一年內，我們要一起努力、一起付出，在下次的比賽拿到理想的成績，讓老師為我們驕傲。

時光飛逝，又到了每年的縣賽，這一次的我們，不再是從前心智不成熟的國中生，而是能在台上共同努力的一群人，只有一同合作，才能將一首動聽的音樂，表現的淋漓盡致、栩栩如生。

音樂廳的外面，傳出了一聲聲悠揚的絲竹樂，讓人不禁想到我們這一年的付出與努力。一曲結束，我們懸著的心終於放下了，在這一年內，我們經歷了許多失敗、許多挫折，終於在我們成績公告的這一天，煙消雲散，沒有了之前沉重的氣氛，因為我們拿到了縣賽的優等。我們如願以償的達到目標，每個人都笑容滿面，這時候的我才懂得，為什麼老師要把我們叫過去訓一頓，因為老師是想看到我們在團體中的成長，讓我們經歷過失敗，才會把一件事情做的更好，我真的非常感謝老師對我們的百般叮嚀，讓我們能有現今的如此成就。在這重要的一天，我國中的國樂生活在此不留遺憾，畫下了一個完美的句號。

森 與 生

靜極了，炙熱的太陽在高空上掛著，四周悄無聲息，只遠處傳來上班族急促的喇叭聲，用以點綴周遭的寂靜。

沿著這條涼亭走去，走到盡頭，接著踏上斜坡，陽光擁抱著我，張開雙臂享受著，抬頭一看竟是交織的木質建材，猶如綁帶般優雅，建材雖細，但經過編織後卻顯得很堅固；建材雖單調，但經過編織後卻又不覺得無聊，淡淡的咖色上襯著幾抹葉子的翠綠，縫隙中透露出黃澄澄的日光。再往上走去，走盡這步道，映入眼簾的是錯落有致的木板，金黃色的陽光又順著建築間的矩形大洞竄了進來，向洞外探頭看去，天是湛藍的，雲是罕見的心形，這種心情就像一本書上提到的：「好銳利的喜悅刺上我的心頭。」；低頭俯瞰，平坦的草原綠意盎然，一見如此風景，我的煩惱就跟下方的人一樣，一起被縮小了。

輕閉雙眼，你聽，微風徐徐吹來，與枝葉在交頭接耳，細微的沙沙聲在耳邊遊走。這裡是被大自然包圍著的，建築、草坪、涼亭、樹，由內而外，他們彼此像三明治一樣，一層接著一層。身處建築之中，放眼望去，一大片綠葉隨著微風翩翩起舞，定睛一看，經有一隻松鼠吃著果實，鼓起的雙頰搭配迷你的手，那可愛的模樣，不禁讓我的視線跟隨著牠的腳步挪移，突然，一個鳥窩呈現在我眼前，聽見鳥的啁啾聲卻不見鳥，我猜，或許是個嗷嗷待哺的小鳥在窩裡等著爸媽吧？

沐浴在陽光之下，舒適的溫度令人不禁出了神，以前在這裡創造的一點一滴也隨之一幀幀浮現。第一次和同學經過這，還沒等我駐足觀賞我們就倉促的離開了，也在我的心中留下了疙瘩，想要去那裡一探究竟。在下一次的旅行中，終於可以好好享受風景；那次是正沖著寬廣的草皮，一群小孩正雀躍的奔跑著，小小的身軀背後跟著偌大的影子，太陽的熱情依舊不減，看著大自然賜予的畫，心裡頓時感到幸運和敬佩。更銳利的喜悅刺上我的心頭了。再有一次更是我這輩子都不願忘掉的奇景，在那悠閒的午後，咖色的木質建築佇立在大片的草皮，是顯得多麼渺小啊！日光照射下來，竟和藍天白雲幻化成一種浪漫的粉色，之中還帶有一點溫柔的橘黃，這是我前所未見的，霎時間我迷失在這片景象之中，這簡直是一場令我不願醒來的美夢，無比的驚喜感刺在我心上，相信之後也會令我流連忘返；我也深知這是可遇而不可求，故十分珍惜當下，好好享受這場「夢」。

這不就是人生嗎？有人說人生就是一場夢，經過這些經驗後，我也漸漸贊成這句話。人生就像夢一樣不真實，有些事經過後再回想便會不由自主的懷疑他的真假；人生像一場美夢一樣，不想結束卻必須結束，生或死命運永遠不是掌握在自己手中。「天底下沒有不散的筵席」不論什麼人事物，總會有一天離你而去，且是不可控的，所以我們必須恣意的玩，把握當下，勇敢去追，讓美景長存心中。

國中組 新詩 第一名 邱品儀 玉山國中 二年五班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

層次平均整齊、主題名貼切、用詞優雅，節奏舒緩，唯意象有些常見，部分表達可更具新意。

更迭

晨光

優雅地 自地平線灑落
輕輕地 喚醒沉睡的人們
揭開新的一天 新的希望

中晝

陽光以熾熱振奮人心
兒童揮灑屬於自己的童年
大人揮灑屬於自己的未來

午後

光影 在枝葉間跳動
微風 輕輕拂過髮絲
閉眸 感受現下的寧靜

夕照

蒼穹七彩斑斕
如紅般閃耀 如黃般明亮
色彩層層堆疊
為忙碌生活戴上犒賞的勳章

夜幕

熠熠星輝照耀大地
靜靜地 柔柔地
鳥兒睡了
人們睡了
大地也睡了

一天

不知不覺地沒入時間長河
直到隔天的第一道曙光
悄悄地 來臨……

國中組 新詩 第二名 張敬澐 玉山國中 二年五班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

強烈的情境與畫面感、情感轉折鮮明，結尾以分行與逐步遞進的方式表現在視覺上達到不錯效果。

睏

寂靜的夜晚
只剩
下視丘傳出的睡眠訊號
瘋狂地打擊我最後的防線
蠶食般侵蝕我薄弱的意志
在無孔不入的滲透中
我——不甘心地倒下了

意識脫離肉體
大腦舉起白旗
縱身一躍
奮力跳入睡魔蟄伏的深淵

當
第一縷晨曦撫過臉龐
清脆的鳥鳴劃破耳膜
緊閉的眼掙扎著拉開縫隙
側過頭望向早已醒來的鬧鐘
由知識匯聚成的大山 轟然 乍現
無聲宣判我的罪刑

後悔 恐懼 包圍了我
疲憊 絕望 綑綁了我
我 只能
無力

下沉

下沉

國中組 新詩 第三名 魏子睿 中埔國中 三年四班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

充滿詩意與哲理的詩作，透過「紋路」隱喻生命的循環與美，細節處可進一步雕琢。

精 靈 之 紋

一圈圈紋路，
由下而上
上升 上升，
環抱著穠纖合度，
斟酌
以何種型態呈現世人，
以泥土本色為基調，
不加以華麗雕飾。

遠觀
婀娜多姿，
細視
精靈烙下生命之紋，
生命輪迴，
圓舞曲般
繞圈，
舞出生命
圓滿。

陶

高溫淬鍊
造就一身不凡，
墨筆幾點
風雅高尚流傳，
塵封出土
身價富可敵國。

唐、宋、元、明、清，
紈褲子弟喜愛，
騷人墨客珍藏，
青白當道的世代，
歌詠交織的樂章，
唱一曲
龍盤飛雲，
傳世。

時 間 的 印 記

大地與海 交會，
刻上一道道印記，
四十億年前 起始，
橫 直 交錯
北海岸。

點上蠟燭 明 滅
不定，
浪 激起海蝕洞口，
慶賀女王登基，
風的凌遲，
女王走避不及，
遺落 鞋，
落下 王冠的珍珠。

時間
摧殘著女王，
在位四千年，
風燭殘年，
等待著光榮退位，
風韻留存世人心中。

牆 頭 草

斑駁的圍牆
小草佇立於旁

它，其貌不揚
既無法吸引路人目光
更無法散發迷人芬芳

大家笑它一無所長
只能羨慕他人茁壯

誰知
寒風凜冽的冬晨
唯獨 它
昂首向上
挺起胸膛
仰望充滿希望的暖陽

國中組 繪畫 第一名 許安妮 民雄國中 三年九班

評語/黃議萱老師：

本作品以水墨為創作媒材，運用細膩筆觸和淡雅色彩，描繪兩隻貓咪在瓜藤下休憩的溫馨畫面。構圖簡潔，主題突出，筆墨間流露出濃郁的生活氣息，貓咪形象生動，神態各異，瓜果藤蔓則展現了水墨寫意的韻味。整體風格清新雅致。

鄉 村 一 隅



國中組 繪畫 第二名 李芷螢 新港國中 三年九班

評語/黃議萱老師：

畫作以戰爭與和平為主題，運用了套色凸版畫技法，粗曠筆觸具視覺衝擊力。畫面中，武器與和平鴿、手榴彈等元素形成鮮明對比，表達了對戰爭的控訴和對和平的渴望。色彩沉鬱厚重，營造出壓抑、凝重的氛圍，引人深思。

戰爭是自私的弱肉強食



國中組 繪畫 第三名 蕭芷玄 大吉國中 三年四班

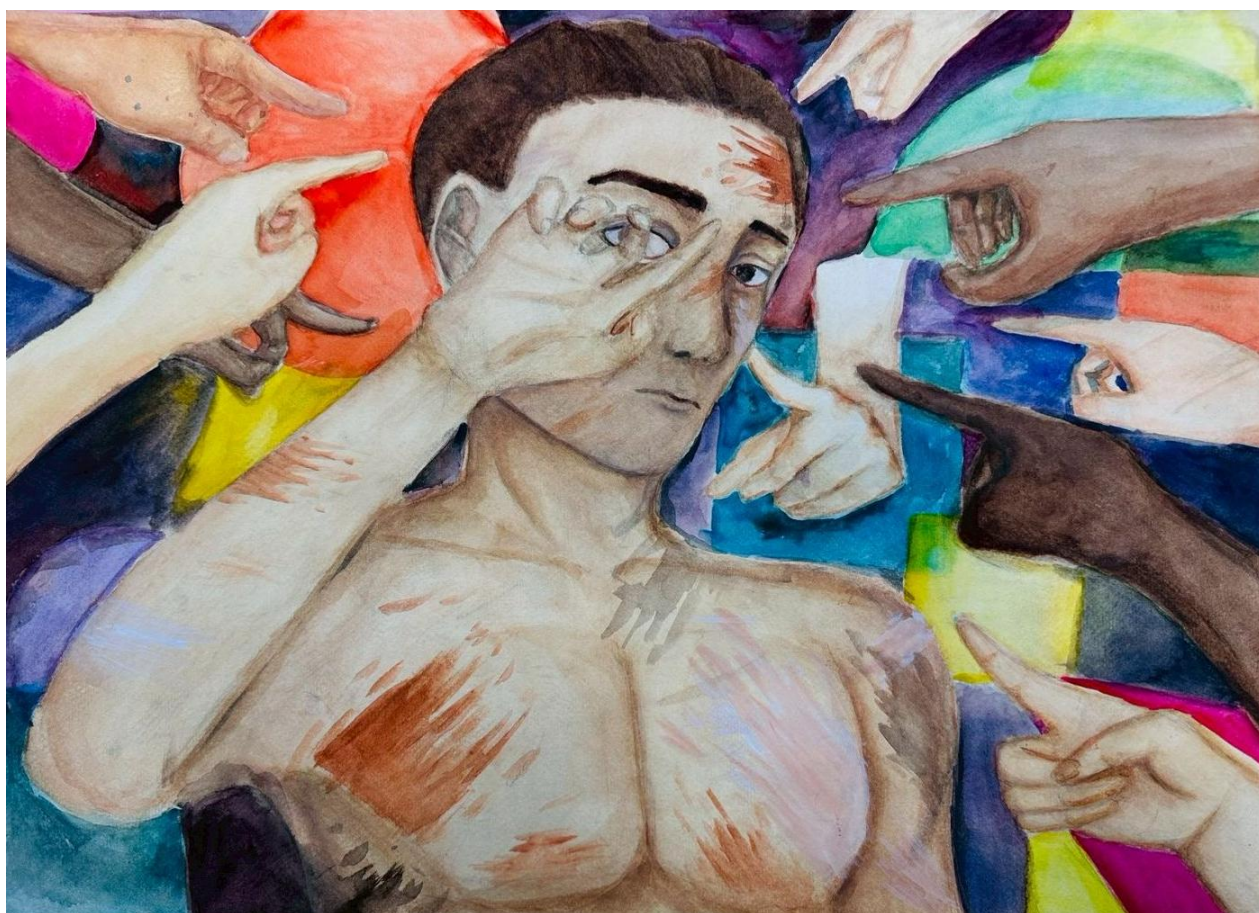
評語/黃議萱老師：

本作品以傳統廟宇為主題，採用置中構圖營造莊嚴之感，透過細膩觀察描繪神明服飾造型以及廟宇建築，展現傳統廟宇文化的莊重氛圍。背景的處理則相對簡潔，凸顯了主體。整體而言，作品具有傳統的風格，細節描繪值得肯定。

奉天宮媽祖



歧視



國中組 繪畫 佳作 許恩維 民雄國中 三年九班

街 無 止 盡



國中組 繪畫 佳作 鍾依儒 民雄國中 二年十班

垃圾之海



評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

以溫馨、細膩的筆觸描寫「幸福」的多種樣貌，結構清晰，用語活潑。

我的幸福

幸福是個無法具體形容的事物，每個人對幸福的定義都不同。有的人認為幸福是環遊世界，有的人認為幸福是有一口飯吃、得一溫飽。今天我就來說說我的幸福是什麼吧！

我的幸福是阿嬤做各種又香又甜的果汁給我和弟弟喝。我的阿嬤是個可愛慈祥的阿嬤，她常常把各種香甜可口的水果打成果汁，讓我和弟弟享用。阿嬤會精心挑選品質好的水果，再做各種搭配變化不同口味。每一口果汁，都是阿嬤的用心，每一口都是愛，讓我品嚐到滿滿的幸福。

我的幸福是阿公支持我養可愛的鸚鵡。有一次我心血來潮想養鸚鵡，過沒幾天，阿公就帶到鳥園買。我挑了一隻最難養的雛鳥，但很遺憾，我沒照顧好牠，牠只活了三個禮拜。看著這鮮活的小生命死去，我傷心的為牠哭了好久。阿公看我哭哭啼啼、楚楚可憐的樣子，就帶我再去買了隻鸚鵡。牠有個美麗的名字叫牡丹花，已經四歲了，比起雛鳥會比較容易養活，我一定會努力把牡丹花照顧得頭好壯壯！感謝阿公相信我，願意再給我一次機會，給了我被信任的幸福。

我的幸福是有個可愛的弟弟陪在我身邊一起玩耍。我的弟弟可可愛的小小一隻，常常跟在我身旁。他只有三歲，我們常常打架、搶玩具，經常都是以他為罵收場。雖然我們常常打架，但我並不討厭他。因為他不吵不鬧時就乖得像隻溫馴的小狗，而且他別人的話都不聽，只聽我的話，沒有人知道為什麼。他也常常陪我玩遊戲，每次我們都玩得不亦樂乎。如果沒有他，我的生活一定不會這麼精采了。有這麼一個可愛的弟弟，我好幸福。

我的幸福是有一個喜歡和我分享的叔叔。叔叔常常在網路上買許多新奇的玩具，也會去娃娃機店夾許多可愛的娃娃、公仔、實用小物...。叔叔就像一個魔法礦工，總能從不同的地方挖出各式各樣的「金銀財寶」。最幸福的是，叔叔總會大大方方的與我分享這些小寶貝！

我的幸福是有個像知心朋友的媽媽。我的媽媽雖然不會買新奇的玩具給我，但她和別的媽媽不一樣。當我準備睡覺時，如果我想和媽媽聊天，不管媽媽那時候是不是還在忙，她就會陪我聊一聊，直到我睡意來襲進入夢鄉，不像有些媽媽可能會不耐煩的說：「不要吵啦！能不能安靜點？」我的媽媽就像我的朋友、我的天使，是我心目中一百分的媽媽。有一個陪我哭、陪我笑，在我傷心時安慰我的媽媽，我真的好幸福！

幸福，原來是一件件日常簡單的小事堆疊而成的。阿嬤的果汁，是濃縮的愛；

阿公的信任，是溫暖的支持；弟弟的陪伴，是日常中的喜悅；叔叔的分享，是珍貴的心意；媽媽的傾聽，是最深的理解。當我靜下心來細細回想，才發現幸福一直在我身邊，以不同的模樣出現。

國小組 散文 第二名 陳怡婷 六美國小 六年甲班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

活潑可愛的散文，對於自然的觀察生動有趣，唯中後段使用太多「就像」的譬喻，可抽換詞語使用。

色 香 味 的 六 美

說起六美的色香味，你心裏是不是馬上想起餐桌上那一道道令人垂涎欲滴的佳餚呢？但在我們六美國小的小朋友腦海中立刻浮現的，卻是校園裡那美麗的生態環境、悅耳的蟲鳴鳥叫，以及空氣中瀰漫著的淡淡花香。這所學校擁有迷人的「色」、醉人的「香」、可口的「味」，深深吸引著我。而在這些色香味背後，隱藏著許多不為人知的祕密，等著我們去探索。

走進校園，映入眼簾的是一片翠綠，校門口高大茂密的大王椰子樹就像站崗的士兵般挺立，頭上戴著綠色草帽，彷彿在向我揮手問好，迎接我來到這片自然天堂。每天早上看到他們，精神也不自覺地飽滿了起來，準備迎接充實的一天。在大王椰子樹身後的是多年的老朋友——小葉欖仁。小葉欖仁就像是慈愛的母親，張開了她綠色的雙手，為在樹下玩耍的孩子們遮陽擋雨，穿過她的指縫稀稀疏疏撒在地上的陽光，彷彿也變得溫柔起來，讓嘉義燠熱的夏天，似乎也涼快了許多。到了秋風拂過的時節，小葉欖仁的葉片染上金黃，更增添了校園的華麗色彩。而隨風飄落的葉子告訴我們，她已經完成了一年的守護任務。接著，我來到了校園裡的「老村長」——榕樹爺爺，他粗壯的枝幹彷彿在細數著這裡發生的大小故事，斑駁的皮膚更見證著六美國小的千變萬化。

不僅如此，校園裡還有許多小生命湊熱鬧。「嗡！嗡！嗡！」成群的蜜蜂飛舞在花叢間，忙著採蜜。此時，六美校園內的各種花卉樹木紛紛綻放，就像盛放的煙火般燦爛，走在校園裡，各式各樣的香氣撲鼻而來，令人陶醉不已：小葉欖仁開出了一簇簇潔白的小花，但是她很害羞，只有在她身旁停駐的時候，才能聞到那淡淡宜人的氣味；芒果樹就完全不一樣了，像是位開朗的少女，遠遠地就能感受到她清甜的果香；大葉銀合歡宛如「老少女」，散發著成熟又濃鬱的甜蜜氣息。操場邊的黑板樹釋放著微微嗆鼻的青澀味。當校工陳叔叔駕著「轟隆隆」作響的割草機穿梭校園時，這些香氣便被青草的氣味取代，整個校園瀰漫著一股清新的青草香。

到了中午，最讓人期待的便是那撲鼻而來的飯菜香。餐盤中，咖哩濃稠滑順，入口時香料的辛香與溫暖的醬汁在舌尖上交織，令人一口接一口停不下來。滷肉鹹香四溢，肉質軟嫩，汁液滲入米飯中，每一口都飽含著濃鬱的醬香。而旁邊的水果，則是清甜多汁，咬下去時沁涼的果汁瞬間在口中迸發，給味蕾帶來一絲清新的調劑。每天都有不同的餐點，就像一位魔術師在背後精心設計，每道料理都帶來不同的驚喜和美

味享受。

六美國小雖然位於鄉村，但風景優美，像是每天都在大自然中上課一樣。下課時，我們還能觀察到許多有趣的昆蟲及動植物。這些美麗與奇妙的事物，就在我們的身邊，只要用心觀察，就能發現其中的奧妙。生活在這裡真是一件幸福的事，讓我每一天都要再細細品味這些色香味的祕密，探索六美國小更多的美麗與驚奇。

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

透過個人經驗描寫，展現了對雨天的獨特情感。句子可更精煉。

下雨天

我喜歡下雨，它可以為我帶來寧靜，我也非常享受下雨時的安全感，特別是在自己的被窩。因為這樣，我就可以伴隨著雨聲安靜又舒服的入眠……

大街上一聲雷聲響過，本就烏黑的天空頓時下起了傾盆大雨，我看著街上的行人，有的人急忙地亂竄，有的人悠哉地撐起了傘，一朵朵五顏六色的雨傘花在雨中盛開，讓人看了眼花撩亂。那些沒帶傘的人著急慌忙的用手緊緊護著腦袋，生怕自己被雨水給澆濕的模樣，和優雅撐傘在雨中慢行的人，在街道上形成對比的風景，有趣極了。

看到這場景，讓我不禁想起往事：有天我和弟弟放學時，發現媽媽早早就在等我們了，我當時邊看著黑沉沉的天空，邊加快腳步，想著：「得趕快回家了，要是等一下下雨了，我們就慘了！」沒過一會兒，媽媽就載著我們往家的方向趕，本以為應該來得及，沒想到，一瞬間天空就開始下起雨，看著雨勢越來越大，媽媽也只能拼命往家趕，最後我們還是拖著渾身濕透的身子回到了家，雖然有些狼狽，但是大家都笑了。

每逢下雨時，我都會非常開心，我可以在雨天做任何事情，雖然不能出去玩，但我可以在家靜靜聆聽雨聲，感受大自然的美妙之處，伴隨著雨聲，我在做的任何事情都可以讓我專心地沉浸其中，就好像與世隔絕了般，如此美妙，如此沉靜。這時候，我喜歡拿起畫筆及心愛的畫冊，恣意的揮灑，畫上喜愛的漫畫角色；我喜歡拿出課外書，沒壓力的自由翻閱；我喜歡聽著音樂，不管是流行樂或外文歌，在其旋律中搖擺，隨意跳動，開心且自在的下雨天。

雨天，原本讓人感覺沮喪的天氣，在我的心中卻變成了一場歡樂的盛宴，即使它給出行帶來了一些不便，但它也帶來大自然的清新與美麗，我喜歡下雨，因為它讓這個世界變得生動和多彩，也讓我的內心更加寧靜。

我最想去的地方

我最想去的地方，是一個充滿美麗景色與歷史故事的地方。那裡有著壯麗的山巒、清澈的湖泊和綿延不絕的草原，每一處都散發著迷人的魅力。而這個我夢寐以求的地方，正是中國的萬里長城。

萬里長城全長超過兩萬公里，橫跨了四百零四個縣市和十五個省，如同一條巨大的蟒蛇蜿蜒盤踞在中國的北方大地上。它的壯麗與雄偉，讓我一直想親眼看看這座修建了兩百八十二年的奇觀。當年，秦始皇為了抵禦北方匈奴的侵犯，開始動員大量人力修築萬里長城。這項浩大的工程在那個技術落後的年代，究竟是如何一步步完成的？人們又是如何克服重重困難，建成這條橫跨山河、絕壁，無比壯觀的城牆？這些疑問都令我非常好奇。

然而，萬里長城不僅僅是一道用來防禦外敵的城牆，更是一座見證中國歷史變遷的古蹟。它東臨大海，西接沙漠，沿途經過各種地形與生態環境。小時候讀唐詩時，我便對「西出陽關無故人」這句詩產生了深深的感觸。詩人流放他鄉，途經陽關時內心的孤寂與悲涼，令我不禁想像：陽關外的景色究竟有多荒涼，能讓詩人寫下如此寂寥悲傷的詩句？同時，長城東邊的山海關更是歷史故事的集結地。明末時，吳三桂因「衝冠一怒為紅顏」，放清兵入關，從而改變了中國歷史的走向。我一直好奇，究竟是怎樣險峻的地勢，讓山海關成為一夫當關、萬夫莫開的隘口，能夠阻擋數萬匈奴大軍的入侵？這些關於萬里長城的歷史，都深深吸引著我，令我對這座壯麗的建築充滿憧憬。

在我的想像中，我站在萬里長城上，感受著陽光灑在臉上的溫暖，耳邊是清風拂過的聲音，內心隨著歷史的脈動而悸動不已。面對這磅礴的景象，我彷彿能體會詩人「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」的感慨與無奈。萬里長城不僅僅是一個景點，它承載著無數英雄豪傑的故事與歷史的滄桑，是我最想親臨其境、感受其壯麗的地方。

下雨天

在放學的時候，一路上刮著風，我加緊腳步往前走，先是綿綿細雨，接著是毫不留情傾盆而下的大雨，我終究趕不上還沒下雨的那一刻，就算我穿上雨鞋、套上雨衣、撐著傘，雨還是拚命往我的身上縫隙鑽，盡可能地把我淋濕，只能說這是一幅人雨交戰的畫面。

每次雨下小一點的時候，我會撐著傘走出戶外，看雨順著傘的邊緣流下，也會轉動雨傘，欣賞雨快速從傘緣盆射而出的情景。我喜歡穿上雨鞋踩著水窪，看水濺起。當雨滴在一坑一坑的水窪時，水窪裡會出現大大小小的漣漪，有趣極了。雨打在我家的鐵皮屋頂上時，會有大小不同的聲音，小雨時有叮叮咚咚的聲音，大雨時會有像子彈瘋狂掉下的聲音，形成一曲曲各具特色的調子。我有時會倚在窗邊，看著下不停的雨，馬路上的傘花會在雨天時出現，每支傘花都有不同的顏色，會跳舞的雨滴彷彿在為五彩繽紛的傘花伴奏，原本黑沉沉的天氣變成一場舞會。

下午，常常下大雨，安裝在屋簷的帆布總是積滿了水，帆布會因太重塌下，所以爸爸會拿一根竹竿輕輕搓動帆布，把水弄出來，爸爸有教過我怎麼用，每到下雨時，這便是我和爸爸的默契。後來爸爸發現：下大雨時，直接把拖把卡在帆布和地面之間，這樣帆布就不會因水積著而塌下，好聰明的爸爸。

長久曝曬在陽光下的大地，降下大雨時，水就像能讓萬物起死回生的生命之源，原本乾枯的野花重新長了出來，無精打采的小草也抬起了頭，就像在迎接它，水庫的水也漸漸上升，讓大家不禁喜上眉梢。

雨天能帶給人美好回憶，雖然也有讓人覺得困擾的地方，如果每次雨都能在人需要的時候下，在不需要的時候停，那雨天會更讓人喜歡了。

我的夢想

每個人心中都懷抱著夢想，它可以幫助我們清楚未來要走的方向，成為自己期待的人物。從小到大我有過很多夢想，因為愛吃，所以幻想著自己是個吃播主，可以和全世界的人分享各國美食；因為愛畫畫，所以夢想著有朝一日可以開畫室，當一個自由揮灑色彩的美術老師；也曾因為姐姐想當歌手，所以我想當她的經紀人，幫她安排好演藝工作，讓她可以成為眾所矚目的偶像明星……。

但我現在的夢想是成為一位甜點烘焙師，因為我自己很喜歡吃各式各樣的甜點，媽媽也常帶我去蛋糕店，當我看著展示櫃內放著琳瑯滿目的蛋糕，無論是草莓或是巧克力都十分可口，令人垂涎三尺，我雖然無法一一品嚐，但我能「視」吃，用我的眼睛用心感受，在我心目中它們比寶石還要珍貴，媽媽看我捨不得離開，大發慈悲買了一塊讓我品嚐，哇！這真是世界上最美好的時刻了！

有人說：「要想成就偉業，除了夢想，必須行動。」我和家人討論過，如果我要成為甜點烘焙師，我可以去參觀餅乾工廠，或是上網查教學影片，嘗試去做各種甜點或餅乾，所以今年暑假我和家人一起做了棉花糖餅乾，這道點心看似簡單，但是溫度不好控制，我還不小心把它烤焦了，不過我不放棄，這次我守在烤箱旁邊注意它的變化，終於成功做出酥脆又具有賣相的餅乾，大家吃了都讚不絕口，誇獎我是烘焙小天才，我感覺我離夢想又更近一步了！

媽媽曾經告訴我：「人生就像跑馬拉松一樣，唯有克服困難和障礙，才有機會到達終點。」要想成為甜點烘焙師，雖然過程可能會很辛苦，但「失敗為成功之母」，只要堅持不懈，總有一天一定會完成自己的夢想！

國小組 新詩 第一名 張薰云 竹崎國小 六年四班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

表達對自由的渴望與個性的展現，語言簡潔卻富有韻味，結尾點出核心思想，帶來深刻的哲理意涵。

如 果 有 來 生

如果有來生，要做一朵花
一半在泥中生長，
一半在陽光下亮麗，
矯情，難伺候。
開心時就盛開，
難過時就凋萎，
非常傲驕，非常固執。

如果有來生，要做一陣風
因為自由，恣意來去；
因為自由，隨心流動。
穿梭山林，挑逗浪花，
沒有人可以約束我，
沒有人可以指使我。

如果有來生，要做一條魚
七秒的記憶，足以忘卻煩惱。
在水裡自在悠游，
倏忽在東，倏忽在西
從不留戀，從不回憶。

如果有來生，
比起生命，
我更想追求自由。

國小組 新詩 第二名 何雨潔 竹崎國小 六年四班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

意象選擇貼切，層層遞進。「塵埃」的形象可再深化。

如 果 有 來 生

如果有來生，要當一朵雲，
不怕生死離別，盡情環遊世界。

紅塵恩怨，
世間煩惱，
愛恨情仇，
都與我無關。
非常自由，非常自在。
不被限制，不被約束。

如果有來生，要變做塵埃。
和風同行，自由自在。
沒有悲歡離合，沒有喜怒哀樂。
伴著風，放鬆身體
到處飛翔，緩緩落下。
飛向世界的另一端，自由的一端。

如果有來生，想變成星星，
在宇宙各地探險，
在無邊無際的世界旅行。
恣意閃耀光芒，
沒有壓力，沒有恐懼，
隨心所欲地在無垠的宇宙中舞動。

如果有來生，
能有不被束縛的自由，
最是美麗。

國小組 新詩 第三名 盧宥頤 竹崎國小 五年一班

評語/江寶釵、李長青、周子薇老師：

詩的语言活潑幽默，讓平凡的食材變得生動有趣，同時展現家鄉味的獨特魅力。

嘗 嘗 我 的 家 鄉 味

來，讓我用家鄉味招待你
沒洗澡的臭豆腐
被油鍋嫌棄
劈哩啪啦打了一架
鼻青臉腫
轉身就走
泡菜來冰敷
醬油來擦藥膏
心情總算平復
展現自己的「臭美」
拍下畢業照

來，讓我用家鄉味招待你
請把寒冬裡睡覺的蚵仔叫醒
讓蚵仔坐在煎臺上取暖
蔬菜和蛋加入
一起吱吱喳喳聊天
說著自己的故事
在海裡涼快的生活

來，讓我用家鄉味招待你
搖醒冷氣房裡的雞肉
準備好浴衣
泡一場熱水澡
再邀請朋友到家裡做客
胡椒、蒜頭、醬料等
打扮一番
開著快樂的派對

在天黑了的時候

在天黑了的時候，
該到夜市去逛逛，
充滿人情味的道路，
一定是有趣又熱情。
打扮得花枝招展的燈光，
已開啟了它的表演，
不再等待的各式招牌，
快速的奔向崗位，
拉拉手，拉拉腳，
挺直身子，努力工作。
迫不及待的人們，
撥開人群，
拿出鼓鼓的錢包，
對著老闆一開一收。
到夜市去逛逛吧！
在天黑了的時候，
哼著歌曲，踏著步伐，
嚥著口水，走向攤販。
攤販開始了營業，
人們紛紛向前，
看他們吃到美食的笑容—
這些笑容—都是滿滿的熱情。

如 果 有 來 生

如果有來生，要做一隻鳥，
飛成戰鬥機，
沒有永遠的盡頭。
一半像龍，
一半像鳳，
一半被陽光曬著，
一半被野貓追著，
非常挑戰我的技術，非常的冷靜
從不懼怕，也從不依靠。

如果有來生，要化成一波巨大的海浪，
一瞬間就可以把城鎮淹沒，
沒有一絲的情感，
沒有多餘的懷舊。
一半在不見底的深海，
一半在跟人們討價還價，
我退了，留下一片狼藉，
從不回憶，從不停留。

如果有來生，要做一棵樹，
站在玉山山頂，
沒有固定的養分。
一半在肥沃的土壤裡，
一半在風景如畫的石碑旁，
一半是被冬覆蓋的白頭，
一半是被春籠罩的青春，
非常舒適，非常有震撼力，
從不痛苦，從不妥協。

如果有來生，
希望每次的重生，
都是最好的安排。

嘗 嘗 我 的 家 鄉 味

來，讓我用家鄉味招待你
先把熟睡的珍珠叫醒
紅茶開心的與牛奶轉圈圈
再為珍珠量身訂做閃亮泳衣
珍珠邀請冰塊一起跳進奶茶池游泳
突然一場劇烈搖動
出現一個巨大的漩渦
全部吸進黑洞裡
展開一場新的冒險

來，讓我用家鄉味招待你
芒果從大樹溜滑梯溜下來
進到冰品店
脫下外衣，換上新造型
躺到雪堆上，擺好道具
拍寫真
突然一陣凹陷
芒果在大家眼前消失
清涼的感覺湧上心頭

來，讓我用家鄉味招待你
在架子上的我被一雙大手抓起
在狹窄的空間遇見牛排
天搖地動之後
和牛排合體
前往新空間
卻被潑上顏料
氣的消失在盤中

國小組 繪畫 第一名 楊子萱 竹崎國小 六年二班

評語/黃議萱老師：

構圖巧妙，色彩繽紛，畫面採用對角線組合構圖，將視覺中心引導至小火車、彩虹、花朵等元素錯落有致，充滿童話色彩。人物神情生動，細節描繪用心。內容豐富且寓意深刻，既展現了阿里山的美麗風光，也表達了對家鄉的熱愛。

好美的圓舞曲



國小組 繪畫 第二名 陳芊勻 安和國小 五年甲班

評語/黃議萱老師：

整體畫面色彩輕快，以稚拙的筆觸描繪竹崎市場的熱鬧街景。構圖飽滿，內容豐富，充滿生活氣息。人物形象生動有趣，色彩搭配大膽活潑，展現了孩童眼中繽紛的世界，稚嫩的筆觸中透露出對生活細膩的觀察和感受。

竹崎菜市場一隅



國小組 繪畫 第三名 劉柏宸 民雄國小 五年四班

評語/黃議萱老師：

以竹崎親水公園的熱鬧景象為創作主軸，活潑的色彩和生動的人物描繪了孩子們玩耍的場景。構圖充滿動感，人物姿態各異，具有童趣，透過簡單的筆觸與飽和色彩呈現戲水的生動情態。

好玩的竹崎公園



國小組 繪畫 佳作 陳昱翔 安和國小 六年甲班

熱鬧的廟會



竹崎花旗木盛開時



鹿麻產火車站追阿里山森鐵小火車



第 23 屆校內組(高中)文藝獎

散文項目

第一名	蔡育宴/高三仁	鏡	花	水	月				
第二名	林品劭/高三和	如	果	我	有	一	條	河	
第三名	蘇品瑄/高三忠	為	自	己	加	冕	空	間	
佳作	蔡牧蓉/高三仁	喧	覺	之	上	的	嘉	義	美
佳作	黃楚甯/高一仁	我	所	知	道	的		食	

新詩項目

第一名	蔡牧蓉/高三仁	青	春	之	幕				
第二名	黃欣悅/高一仁	畫	中	話					
第三名	林哲承/高一仁	12							
佳作	林品劭/高三和	夏	日	月	舞				
佳作	蕭惠娟/高三愛	在	你	微	笑	的	彼	岸	

小說項目

第一名	從缺				
第二名	林品劭/高三和	閻	月		
第三名	劉芯丞/高三愛	奧	厄	茲	
佳作	鄭語恬/高二愛	殘	霜		

閱讀心得項目

第一名	蘇品瑄/高三忠	在迷失與重拾中成長： 談「神隱少女」的感悟
第二名	吳家臻/高一仁	KANO：歷史教會我的人生道理
第三名	蔡秉叡/高一仁	《你好，這裡是記憶花店》閱讀心得
佳作	龔品瑄/高二愛	《水族館女孩》讀後感
佳作	謝秉廷/高一仁	《國王與我》讀後感

繪畫項目(普通班)

第一名	楊依宸/高一	仁	天	馬	行	空
第二名	蘇禎誼/高一	仁	臨	慕	死	亡
第三名	劉芯丞/高三	愛	靜	待	飛	行
佳作	黃欣悅/高一	仁	愛	Eyes		
佳作	賴庭芸/高一	仁	空	中		
佳作	莊宗佑/高一	仁	夕	陽		

繪畫項目(美術班)

第一名	鄭家瑜/高一	義	魚	傘				
第二名	林芳宇/高一	義	夢	點	爆	擊	！	吃！
第三名	林苡茹/高一	義	甜	霧	漫	步	請	
佳作	戴伯叡/高二	義	星	級	馬	拉	松	
佳作	黃子東/高二	義	超	懶	時	刻		
佳作	陳宥儒/高三	義	慵					

水墨項目(美術班)

第一名	陳妍希/高二	義	白	沙	屯	風	華
第二名	林芳宇/高一	義	想				
第三名	陳憶軒/高二	義	單	墨	華	章	
佳作	蔡沛鈺/高二	義	神	棋			
佳作	吳怡萱/高二	義	鳶	影	燈	火	
佳作	蔡綻倫/高三	義	山	林	趣		

海報插畫項目

第一名	柯呈穎/高二	義	今	日	，	朗	朗	晴	天
第二名	陳怡沛/高二	義	龍	轉	乾	坤			

校內組(高中) 散文 第一名 蔡育宴/高三仁

評語/李尚儒老師：

處於真、假資訊爆炸的時代，人人每日都要接受連番的疲勞轟炸，精神上的斷、捨、離已成為必學的課題。本文結合課文白先勇先生的「永遠的尹雪艷」所述的主題，以民國五零年代的時空背景對應鏡花水月的複雜現代，更突顯出適時調整自我節奏的必要性。文字語言應用純熟練達，文氣通暢理性，觀點主旨明析。

鏡花水月

所謂「斷捨離」這個新興名詞，對現代人而言可謂是十分受用，但其實論古至今，對時刻帶著慾望生活的人們來說，放下與轉變念頭去思考一件事，是一輩子重要的課題。

令我印象尤其深刻的是白先勇作品《永遠的尹雪艷》中，那些沉溺於過去美好無法自拔的人們，我想這些人並沒有天大的過錯，只是想尋求心靈慰藉的人性彰顯，不願放下過去正視現在罷了。若能突破那屬於自己的囹圄，轉念去看破過往的幻象，去注意周遭環境，活在當下，捨棄曾經的繁華，或許能再續寫更精采的人生故事。

「執念」總糾纏著人們，無論是樂透開獎的號碼，考卷上算不出的數學題，到生日時在蠟燭和蛋糕前許的願望，大家其實很難將它們「斷捨離」。不論是物質或精神上的「斷捨離」，其實就和平時倒垃圾是一樣的，清空多餘的雜念，才能裝下更多讓我們幸福快樂的東西，才能享受當下。

在故事中的人們身上，我們看到一種「執念」，無法釋懷過去的榮耀，這種對舊日美好的執著成了無法擺脫的羈絆；而在現代社會中，這樣的情感與遺憾同樣真實而常見。每個人心中或多或少都有一段無法放下的過去，一段錯失的機會，或是一段逝去的感情，人們試圖從回憶中尋找慰藉，卻往往在這樣的回顧中迷失自我，不知不覺被過往的幻象所牽絆。

在這個「鏡花水月」的時代，當人們被物質和成就迷惑，反而容易忘卻真正的需求。尹雪艷的故事提醒我們：若能看透虛幻的光環、放下對過去的執著，進而學會與自己和解，也許就能在當下找到一種新的自由。我們應該學會「斷捨離」，清理心靈的雜念，將過去的執念化作現在的成長動力，這樣才能真正走向屬於自己的幸福，並為未來寫下更美好的篇章。

《永遠的尹雪艷》如同一面鏡子，映照出我們對愛情、成功與自我認同的幻想與失落。尹雪艷所代表的，不僅是人們的悲劇，更是人性中對愛與成就的永恆追逐。在這個物質繁榮卻心靈孤寂的時代，或許我們需要停下腳步，好好省視自己的初心，才能在這場虛幻之舞中找到屬於自己的真實與圓滿。

校內組(高中) 散文 第二名 林品劭/高三和

評語/江建芳老師：

文章以「河」加以聯想，富含想像，且具畫面感；除了表現對自然的眷戀，亦從中收穫不少個人的哲思，文字靜靜流淌，如涓涓細流，娓娓道來，發人深省。另外敘述偶有巧思，將古典文學相關內涵(詩詞、陶淵明)加以融入，增添文章風采。

如果我有一條河

如果我有一條河，我希望它會流淌著自然最純粹的美，帶著我見識桃花流水中的鰕魚，和領略秋江旁的碧雲天與黃葉地。清晨的陽光灑落在河面上，水波閃爍著碎金般的微光，就像是一幅畫，無聲地說著一則則故事，提醒著我們自然的純粹和永恆。若我能凝視著這樣的河流，內心就能被一種莫名的寧靜填滿，使身心安定。

然而，在現代社會裡，這種畫面似乎愈來愈遠。人們會將那條自由奔放的河流，以冰冷的鋼筋水泥築起了堤岸，河的兩旁不再是野生動物們的遊樂場；下游建起的水庫旁的攔沙壩，阻擋泥沙之餘也順便擋下流水，使河水失去了本有的宏偉和靈動；附近車水馬龍的喧囂取代了潺潺流水的低語，即使人們從旁走過，也來不及聆聽河的聲音便匆匆離開——這樣的畫面，哪存在一開始的靜謐之感？怎顯露原有的嫺靜自然？這樣的河，彷彿只能存在於幻想中。

還記得，多年前曾到一處河邊走走。那是一條位於林間的小河，清澈見底的河水，將水下的世界展露的恰到好處，使我得以一窺水下的娑婆世界，一覽自然的造物之美——水中的石子色彩斑斕，小魚悠然游動，水草隨波搖曳，一切都顯得生機勃勃。河水流動的聲音清脆而有節奏，像是一首自然的樂曲，撫慰著我緊繃的心靈。我心中也想要擁有這條河，使我內心能獲得平靜，成為我心靈的慰藉。

有時候，我會想，如果這條河能說話，他會想要告訴我們什麼？河流孕育了人類的文明，見識了幾代民族的興衰，陪伴人類千年的它，應該是最了解我們了吧。也許他會提醒我們，生命的本質不在於擁有多少，而在於感知與珍惜。正如同河流般，不管遇到豐水期或是枯水期，每天照樣地流動，不在意今天能有多少水，依然珍惜僅有的水量繼續流動下去。正如我們的生活，不管我們現在擁有多少，珍惜當下並繼續走下去更為良方。

就像古代詩人陶淵明，他選擇遠離官場的繁華與權勢，回歸田園生活，尋找內心的平靜。他在簡樸的生活中，感受著自然的美好，從春耕秋收、四季更迭中找到生命的滿足。雖然生活物質簡單，但他的詩句流露出對現有生活的珍惜與熱愛，正是對「感知與珍惜」生命本質的最好詮釋。

如果我有一條河，我希望它擁有我理想中的模樣。河水清澈，蜿蜒曲折地穿過高山與田野；兩岸綠意盎然，萬物能在河旁自由地生長，人們也能在河畔散步，與自然重新連結，找尋內心的平衡。此外，這條河也能象徵這對自然的渴望和純粹生活的追求。無論科技如何發展，它依然流淌在我的心中，時時刻刻提醒著我：唯有守護自然，才能找到那份遺失的寧靜與美好。

校內組(高中) 散文 第三名 蘇品瑄/高三忠

評語/柳玥君老師：

敘述女性角色在社會中被賦予的期待與限制。具批判性，有自己的想法，多方舉例驗證，使文章內容充實，但在事例的論辯上可再深入，使文章結構更完整、有張力。

為自己加冕

我從不想成為王后，因為那意味著必須嫁給國王。相反，我渴望成為一位真正的女王，一位能夠主宰自己命運的女王。

記得小時候，外公常說：「女孩子不需要讀太多書，找個有錢的丈夫，嫁為人婦就足夠了。」當時的我對這話沒有太多感覺，但隨著年齡增長，我逐漸明白這句話背後所隱藏的意義，這讓我感到十分憤怒。為什麼女性的幸福似乎總要建立在依賴男性之上？為什麼我們不能成為自己生命的主導者？

在社會的期待中，女性常被塑造成需要保護和依賴的角色，被期望成為好妻子與母親，承擔家庭照顧的全部責任。即便是一些看似無害的洗衣粉廣告，也不經意間強化了這一刻板印象，將女性固定在家庭照顧者的角色中。這類廣告不僅在視覺上限制了女性的形象，而且在無形中加深了社會對女性自我價值的固定看法。就像外公對我說的話，無意間透露出對女性的傳統刻板印象。

然而，隨著時間的推移，我們見證了越來越多女性在各行各業中取得卓越成就。蔡英文成為台灣首位女總統，瑪麗·居里在科學界取得的成就顛覆了男性主導的觀念，而馬拉松則致力於全球女孩的教育權益，展示了女性的力量和影響力。這一切都表明，每個女性都有機會如同一位女王般，打破傳統框架，成為真正的自我主宰者。

瑪麗蓮夢露的故事是對女性自主的又一探討。她以其性感形象聞名，遭受謾罵，但她毫不畏懼。在公開場合勇敢地表明自己對身體的所有權：“我的身體屬於我自己，怎麼了？”這樣的回應不僅強調了對自身選擇的掌控，也挑戰了公眾對女性身體的傳統觀念。瑪麗蓮夢露用自己的行動明確表達，女性的身體不應受到物化和羞辱的束縛，裸體不僅僅是色情的代名詞，而是一種對自我的誠實表達。正如我天生來就是裸體，變態的是你的觀念。

作為一名女性，我爭取的不僅是女權，而是真正的性別平等。在這條路上，我將持續打破那些限制女性的傳統框架，並證明女性在任何領域都能展現出與男性平等的能力和才華。我們每個人都有定義自己的權利，不應受外界期待和刻板印象的影響，因為沒有誰能夠界定他人的標準。

因此，我的路徑不會因尋求王冠而偏航，而是會堅定不移地追尋自主和力量。最終，我將不僅是名義上的王后，而是能夠主宰、真正掌握自己命運的女王。

喧囂之上的空間

為了挑禮物給我們即將離開的傳道，我走進書店，這家位於夜市的書店猶如一個藏匿於時間角落的秘境，靜靜等待著屬於它的故事。

夜市的喧囂逐漸淡去，我瞥見一箱陳舊泛黃的書在陰暗昏黃的樓梯轉角的紙箱內蜷縮著，看起來都經歷過漫長的歲月。它們準備被丟棄嗎？心中不禁湧起一股莫名的遺憾。

隨即我走進了書房，在那溫馨且明亮的燈光之下，書架上的書本彷彿在燈光下輕輕顫動，每一本都散發著一種自信的氣息，像是等待著有心人來翻閱。書局內不僅僅販賣書本，再走進去有一高起的空間，在那裏擺放的是展示架及矮櫃，陳列著各式各樣的鑰匙圈及卡片。因為太多選擇選了，最終決定了一個金屬吊飾及糖霜餅乾作為傳道的臨別禮。

結帳時我問店員，那些樓梯轉角的書是準備被丟棄的書嗎？店員笑笑的跟我說那是要送人的。

接著他向我說起他經營書局的現況，他說啊，現在很多內容很好的書，因為看起來破舊的緣故，所以很少有人買，他希望那些好書能被許多人看見。因為在他的書店裡，每一本書，都是他很喜歡且珍惜的書。

被看見的往往是我們的外表，但卻因為彼此的內涵而深入認識。如果是因為別人外在而錯失了認識一個人的機會，那會有多可惜啊！也許他才是蘊含著更多美與感動的個體。

我們每一個人，都是一本厚重的書，封面或許會因歲月而泛黃，但內裡的字句卻永遠珍貴，無人能輕易抹去。但書的真正價值，在於你願意打開它，花時間去品味每一頁。書店店長也都知道他們的價值，不願捨棄掉任何一本書。

真正的認識，是打開心扉，去仔細閱讀他們背後，被華麗或是破碎的封面遮蓋起來的故事。

我走出書店，蹲下，靜靜地凝視那箱書，竟湧現了尊敬與不捨之情，在人來人往的走道中有誰會願意放慢腳步，細心翻開那些泛黃的書頁，去讀懂其中的故事呢？又有誰會細細的品味書裡的字字句句，因著文字而改變生命的呢？

我邊走邊想著方才與店員的談話，夜市喧囂的人聲漸漸穿透進來。忽然明白，這世界上的每一個人，都像一本書。時間與經歷是我們的筆，將我們的一頁頁故事書寫成永恆。只有真正用心的人，才能讀懂彼此那閃耀發光如同寶石般內在。

我所知道的嘉義美食

印象中落座於嘉南平原的溫暖故鄉，走在街上仰望天空，天色澄藍，朵朵鬆軟的浮雲隨風飄過，收回視線，看向稱不上是萬頭竄動，卻也算是人來人往的街道上，熱情的人們相互打著招呼、問候周邊各種店家升起騰騰熱氣，讓空氣中總充斥著各種美食的芬芳。

時而聽聞「無以規矩，不成方圓」，那想必方塊酥做事也許十分嚴謹吧！但是，同時方塊酥卻又擁有能包容與理解他人的香甜內心。每一塊方塊酥都經過悉心照料的烘焙過程，外層烤至金黃酥脆，放入口中輕輕咀嚼，卻是一陣溫軟甜流，彷彿在訴說製作者的用心與愛意。那層層疊疊的酥皮，像是壯麗的岩層，歷經悠久歲月的痕跡，記錄著每一段美好的回憶。無論是獨自品嚐，還是作為伴手禮贈與親朋好友，方塊酥總能帶來無限的溫暖與幸福。

時而聽聞「稻穗愈是飽滿，頭便垂得越低」，那想必雞肉飯內每一粒米的性格一定謙遜且有實力吧！但是，身為能者時，卻又擁有能與其他米甚至其他食材團結合作的包容。那香氣四溢的雞油，輕輕地覆蓋在每一粒米飯上，泛著誘人的光澤，讓人不禁想起傍晚時分，家人們聚在一起吃些簡單的小菜，配上雞肉飯及一片片醃漬蘿蔔，並在餐間談天說地，那是無憂的童年時光。雞肉飯獨有的柔韌，彷彿在每一口中都能感受到家鄉的溫情與關懷。

時而聽聞「魚躍龍門」，那想必這林聰明砂鍋魚頭的魚都充滿了衝勁、毅力與敢於試錯的精神吧！但是，同時卻又擁有體貼，能撫平焦躁或空洞心裡的濃郁湯頭。在那熱騰騰的砂鍋中，魚頭肉質新鮮軟嫩，湯頭醇厚馥郁，讓人每一口都能感受到大自然的恩賜與廚師的巧手。無論是寒冬還是盛夏，這道砂鍋魚頭總能帶來無窮盡的溫暖與滿足。

時而聽聞「天生我才必有用」，那想必奮起湖便當的每一樣配菜都各司其職地發揮自己的專長，令這看似普通的便當擁有了一個如此響亮的名號吧！但是，奮起湖便當卻又擁有質樸、極簡主義的性格，因為它們總是能使用幾樣簡單的配菜，創造出讓人眼睛為之一亮的美味！在樸素簡約的便當鐵盒裡，米飯飽滿、當季蔬菜新鮮爽脆，嘗得出來滷排骨歷經長時間熬煮，非常入味，肉質紮實卻軟嫩，讓人每一口都能感受到在漫漫旅途中，沿路品嚐各地特色美食的驚喜。

我想，這不僅是一道道料理，更是一種種情感的寄託；我想，這就是食物最吸引人的地方，當嘉義人在外地品嚐家鄉的味道時，心中總會想起座落於嘉南平原的溫暖故鄉。

校內組(高中) 新詩 第一名 蔡牧蓉/高三仁

評語/謝郁紳老師：

營造意象豐富，將生活隨處可見景色入詩，文筆清淺溫潤，頗有采風韻味。唯用字遣詞可再琢磨，若使文辭更為凝練，必有錦上添花之效。

青春之幕

當排球打向天空
故事開始
掠過晴朗無雲的碧藍
掠過日暮沉澱的靛紫
掠過月勾末端的銀暈
沿著星星所指的方向
急速沉降

排球像不倦的鳥兒
在空中翱翔著
深怕跌撞到地面
就再也飛不起來

即便踩著碎石
仍一步
再一步
跨向那脆弱又強韌的
夢想

彈起，落下.....
在我以為球要落地時
被隊友接起
是啊！
這從不是一個人的故事

背著西下的夕陽
到了最後的扉頁
忽然間
排球擊中了樹梢
瞬間瓦解而散落
一葉葉的春華秋實.....

恬靜的晚風掠過
輕輕的闔上書本

校內組(高中) 新詩 第二名 黃欣悅/高一仁

評語/謝郁紳老師：

末字經營匠心獨具，使詩作富有韻律，紅白顏色對比貫串全作，通篇讀來相互輝映。唯意象的表達如能同時具備詩的隱晦之美，與明確主旨的抒發，必可深化讀者身歷其境之感。

畫 中 話

鮮紅顏料潑灑而出 沾染潔白的畫布
在站前廣場 在油畫中
飛濺滿地翻騰的鮮紅
安詳的鐘聲
留下青白色的驚動

渴望展翅的白鴿 停不下來的夢
翅膀震顫於寒風中
尋找一片無瑕的天空
帶不走賣畫的哀榮

長椅上
冷冽無聲的目光 在畫布邊緣閃爍
似乎掠過的回響 遺留於沉默的鐘

你用畫筆描摹
將畫布上掙扎的紅 化為雨後綻放的虹
當你筆觸輕落
舊日波濤不再湧動 只餘恣意翱翔的風
在你的畫中 昔日枷鎖不再沉重
每一色 每一筆
都是對明日的嘆詠

校內組(高中) 新詩 第三名 林哲承/高一仁

評語/謝郁紳老師：

意象運用鮮明，藉文字寫盡烈士之悲壯，巧妙將「首級」二字分段，以色彩與對比的衝突賦予全詩更豐富的意境。建議強化對詞藻運用的靈敏度，使詩句不落入散文化之窠臼，則能強化詩的凝聚性

12

青藍的天空
已被白色所禁錮
明亮的街道早已煙霧繚繞
應是口中的菸圈所織成的迷霧
使人雙眼漸漸糜爛
而槍口中的硝煙
穿梭在血肉之間

在這片土地上
如今象徵和平的廣場
也曾是血腥的修羅場
並讓無數的首
級敲響大地
彷彿一首血肉與靈魂共奏的交響樂

訴說著當初代表希望的 12 道陽光
已成為了高牆的陰影
曾經許諾的和平與自由
卻被掩埋在墳墓的深處
雖然當初的身軀未能撼動高牆
但所代表的靈魂與精神
早已在各個追求自由的心中銘記
永不忘卻

夏 日 月 舞

陪伴李白喝酒的月光
飄~過來了
多麼有詩意
使人沉醉得如飲完一壺
盛唐的大乘風采

陪伴中郎遊湖的月光
飄~過來了
是多麼有閒意
使人陶醉的如遊遍一幅
明代的山水風懷

月光啊月光
你照亮了多少的風骨與傲氣？
月光啊月光
你又承載了多少萬語千言的情
懷？

在這無垠的夜幕下
我挾著千絲月光
輕快地旋轉
在那蟲鳴的夏夜裡
我迎著萬縷銀輝
愜意地搖擺

縱使單獨一人
儘管孤獨一身
也盡情地跳吧

舞出世間的枷鎖
越過人間的藩籬
我就是我

瞧！月色真美
夏日月舞
你也願一起
與月
共舞嗎

在你微笑的彼岸

當陽光如約而至，
隨著晨曦輕柔擁抱大地，
我以細語低聲訴說心底的思念，
輕輕詮釋生命中的每一段美好與遺憾。

一七年華的誓言，
若我飄蕩於遙遠的彼岸，
願化為蔚藍海洋中最晶瑩的魚鱗，
讓陽光的溫暖，悄然灑落在心靈的每一寸，
在最深處，悄然綻放。

若我徜徉於夢境的幻彩間，
願化作那繽紛彩虹的彼端，
映照你臉龐上那抹柔和的微笑，
如詩般溫暖，久久不曾褪色。

近在咫尺的彼岸，
定將織就一段全新的故事篇章，
世界因你而繁華，綻放如詩如畫的華彩芳華。

那心意最珍貴的禮讚，
交織著誤解與期待的美麗幻想，
你的名字如同輕輕呢喃的詩句，
在時光中流轉，纏綿不息，
歲月如水，靜好無畏，深深烙印。

校內組(高中) 小說 第二名 林品劭/高三和

評語/朱羽湘老師：

善於營造空間氛圍以及小說中人物的情緒變化，用語細膩。故事安排上，融入人性、環境議題，能使人反思人類對於地球的破壞，惟部分情節較缺少新意。

閏月

(一)

「新聞快報，由太空總署所研發的閏月號 M-301 已成功發射…」

「終於發射成功了嗎？類似的新聞都不知道報多少次了？」達克心想，心中帶著一絲難以言喻的煩躁。

他走向廚房，打開冰箱，從冷凍庫拿出五分鐘前剛放進去冰鎮的啤酒。「滋」的一聲，冰涼的氣泡從瓶口溢出，他熟練地將啤酒倒入玻璃杯，凝視著那金黃的液體逐漸填滿杯中。他的動作流暢，彷彿這已經成為他日常生活的一部分——一種無法擺脫的習慣。

他端著玻璃杯回到房間，坐在那張早已凹陷的沙發上，繼續聆聽新聞報導。

「M-301 與過去不同的是，這次在內部加裝了質量變換系統，能使閏月號的質量在太空中得以產生足夠的向心力並繞著地球公轉，正式取代月球的地位。另外，太空總署也請到了其他國家的精英一同商討如何讓閏月號能完全取代原本的月球，並讓地球的各項自然系統回歸正常。接下來是我們和〈閏月計畫〉主要負責人蒙恩的訪談：請問蒙恩先生，您覺得……」

「看來月球真的不會回來了……」達克喃喃自語，語氣中夾雜著些許無奈與哀愁。他輕抿了一口手中冰涼的啤酒，感覺到苦澀的液體順著喉嚨滑下，帶走了些許心中煩悶。

他的目光不經意地落在桌上那張裱了框的相片上。那是十五年前，他與蒙恩——現在〈閏月計畫〉的主要負責人——一起在太空總署拍攝的照片。相片中的兩人滿臉洋溢著笑容，背景是太空總署的標誌，代表著他們當年一同奮鬥的時光。那段日子裡，他們肩並著肩，攜手合作，為了共同的夢想而努力。

「當時的我，也是挺風光的啊！」達克的嘴角不禁上揚，回憶起當年的種種，心中一股自豪感油然而生。然而，這份喜悅卻很快被現實的冰冷打擊。他的笑容逐漸消失，取而代之的是一聲深深的嘆息。

「唉！」他放下酒杯，迅速地將剩餘的啤酒一飲而盡，隨即倒頭躺在了那張鬆軟的沙發上。天花板上的燈光閃爍，彷彿映照出他腦海中的回憶——那些年前的往事，開始在他腦中一幕幕浮現……

(二)

十年前，達克曾經是太空總署的重要成員，他擔任資訊部的主管，肩負著處理星際間複雜的通訊任務以及龐大的資訊管理責任。作為這個關鍵部門的領導者，他的工作不僅是維持太空總署內部龐大的資料庫運作，還包括協調與其他星球、甚至外星文明的交流事宜。

然而，達克並非孤軍奮戰。在資訊部裡，有一位名叫蒙恩的得力助手，是他最信任的副手。蒙恩以精湛的技術和過人的分析能力著稱，尤其擅長解碼複雜的外星通訊和處理緊急情報。他年輕而充滿理想，對星際交流充滿熱忱，使他成為達克最器重的人。

有天，他們在附近的咖啡廳休息。達克一邊啜飲著黑咖啡，一邊與蒙恩討論最近的通訊任務進展。蒙恩目光專注地盯著手中的平板，不時滑動頁面，彷彿正在查找某些資料。

「最近銀河系好像很和平，沒發生什麼大事。」蒙恩愜意地說道，並啜飲了一口手上的黑咖啡。

「是阿，不是平常就這樣了嗎？」達克點頭並微笑地附和。

突然，桌上通訊器急促地震動聲打破了兩人的笑語，達克按下通訊鍵，螢幕上出現資訊部其他員工的臉孔，表情帶著一絲不安與困惑。

「主管，我們好像收到一封……來自星際總部的信……」員工的聲音帶著萬分的疑惑。

達克的眉頭立刻皺起，目光變得銳利：「星際總部？我們已經有好長一段時間沒有來往了，這次寄信來，是為了什麼？」

「內容是什麼？」蒙恩接著問。

「目前還沒辦法解碼，而且信件好像帶有一種高級的加密層，不是一般情況可以看到的。」員工解釋著，手指不安地敲擊著控制面板。

蒙恩聽到「高級加密」幾個字，立刻從座位上站了起來，眼中閃過一絲警覺：「我們需要立刻回到崗位，這封信可能不單純。」

「看來我們的休息時間結束囉！」達克將手上的咖啡喝完，將掛在椅背上的西裝外套穿起，偕同蒙恩離開了咖啡廳。

兩人穿過街道，步伐迅速而有力。蒙恩一邊跟上達克的腳步，一邊調出通訊記錄，臉上的笑意逐漸被嚴肅取代：「達克，這種等級的加密指令，通常不會隨意發送。我們得做好最壞的打算。」

達克點了點頭，眼神堅定：「無論是什麼，我們都得找出真相。星際總部從來不會無故聯繫，更何況已經將近十年沒通信了，若是這樣高層加密的訊息……恐怕牽扯的不只是我們。」

兩人快步地回到了工作的地方，玻璃門一開，已經有員工在門口等著他們。

「柔，現在情況怎麼樣？」達克詢問了一旁等待的同事。

「有點不妙，一來是加密得太誇張了，數析組計算其至少有3層的加密；二來是今天負責翻譯外星信件的負責人請假了，只靠書中和紀錄裡的資料來翻譯根本不夠。」柔一五一十地闡述了目前的困難。

達克皺起眉頭，眼神中透出一絲擔憂：「三層加密？也太多了吧！若非不是要讓我們解開的？」

「而且安迪請假了？這也太巧了吧？」蒙恩表情更是疑惑。

「安迪請假是因為他突然生病，其他的我不太清楚，你們趕快過來看看就是了。」三人說著說著走到了資訊部裡一間超大間的房間，上面招牌寫著——「外界通訊室」。

兩人進去後，隨即注意到了這封奇怪的信，發現上面的外星字母排列得雜亂無章，內容的意義並不是一眼就能看出來的。

「不會吧？這些是什麼啊？感覺有一堆蚯蚓在紙上爬，根本讀不懂啊！」蒙恩疑惑地說道。

達克深吸一口氣，目光掃過整個房間：「蒙恩，你先協助數析組，看看有沒有其他解密的方法。柔，你繼續整理所有與這個信件有關的資料，包括可能的來源和發送路徑。」

柔點點頭：「明白，我馬上去處理。」她匆匆離開，留下一串急促的腳步聲。

蒙恩望著屏幕上的加密指令，眉頭緊鎖：「達克，我總覺得……這件事背後，可能不只是一次簡單的通訊問題。」

「是，我知道。我也感到很奇怪。」達克說著說著，並把信件翻到了背面。他注意到收信處後面的標誌，察覺這封信的目的地好像不是地球。

「蒙恩，你是不是說過星際總署在寄信時，為了避免寄錯地方，會在收件地址後在標記上那座星球或機關的標誌？你看！這個標示應該不是地球的對吧。」

信件背後的標誌呈現出一個圓形圖案，內部佈滿大大小小、形狀各異的幾何圖形，其中以橢圓形居多，還夾雜著少數圓形和不規則圖案。圓心處，一條彩帶橫貫而過，上面用外星文字清晰地刻著「PGUA」。

「是的，這並不是地球的標誌。根據我們的通訊協議，每個星球或星際機構都有獨特的識別符號。而這個標誌……啊！是『泛星系宇宙總署』！」

「泛星系宇宙總署？真的有這個組織？」

「我本來也不相信的，畢竟我們人類無法直接與其聯繫，所以連他在哪裡、在做什麼都不得而知。它的存在對人類來說，幾乎是神話般的存在，因為沒人觀察過也沒人研究過，只知道他可能是各星系星際總署的上級機關。但現在這個標誌出現在我們面前，就代表真的可能有這個組織。」

「難道他是因為訊號的頻率錯誤才傳來地球的？」

「不無可能，最近太陽黑子的活動較活躍，訊號經過這裡時可能受到干擾而被我們接收。」蒙恩看著螢幕上有關太陽黑子的資訊，又看了那封信，又道：「也拖它的福，這封信被干擾到不能在往下遞送下去了。」

「你的意思是……只剩我們能將其解碼？這可是別人的信！」達克驚訝地說。

「沒辦法阿，達克，這是我的工作範圍。你就靜靜地等我的消息吧，如有什麼事故我能自己承擔的。」蒙恩說完，轉身就帶著信離開了通訊室。只剩達克一臉錯愕地站在桌子旁。

（三）

「什麼？沒有收到？」哥拉錫對著螢幕另一頭宇宙總署的官員說道。「你們確定沒有收到我們寄過去的信件？」他再三確認道。哥拉錫身為銀河·星際總署的署長，行事一向謹慎，要是出現任何差池，他都會著急地想找到原因出來。

「不，真的沒有收到，可能還要請你們確認一下信件有沒有確實寄出。」宇宙總署的官員說。

「唉！好的！」哥拉錫不情願地切斷了聯繫，百思不得其解到底為什麼信件沒有寄出。他記得非常清楚，當時是親眼看著馬爾斯將信件寄出的，怎麼寄到一半就不見了勒？他下意識地捏緊了拳頭，立刻命令助手把馬爾斯叫來。

馬爾斯是哥拉錫的手下，是他指派下的「星際巡邏官」，負責維持星際間的治安秩序的。雖然是巡邏官，但有時也會幫哥拉錫處理很多雜事，要說他是哥拉錫官位最大的助手，一點都不為過。另外，他也是馬爾星的星使，負責保護馬爾星大大小小的情況。

不一會兒，馬爾斯已經來到了哥拉錫的辦公室，他紅通通的皮膚站在沒什麼光亮的署長室，真的很難找到他的行蹤，連哥拉錫也確認了好幾次他真的在署長室裡。

「馬爾斯啊……」哥拉錫的嘴角勾起一抹詭異的微笑，聲音裡透著一絲陰冷的氣息。然而，下一秒他的臉色驟變，聲音如雷般炸裂在辦公室中：「你到底有沒有把要給宇宙總署的信寄出去！」他對著馬爾斯怒吼，聲音裡夾雜著怒火和不耐。

「咦？當時不是你也在場，看著我寄出信的嗎？」馬爾斯的心臟猛然一緊，語速加快了許多。

哥拉錫冷冷地瞪著他，眼神如刀鋒般銳利：「是啊，所以我才問你到底在搞什麼鬼！信好端端的，為什麼會寄丟？你是不是做了什麼手腳？」他一步步逼近馬爾斯，聲音裡透著壓抑的怒火。

馬爾斯感到背脊一陣發涼，腦袋飛快運轉，嘗試想到一個妥善的回應：

「不……可能是……」。

「可能？」哥拉錫的聲音低沉而帶有威嚇，雙眼緊盯著馬爾斯。「你說這樣要如何跟蓋亞交代？蓋雅星的事情什麼時候才能處理好？」即使身影藏於陰影中，那股無形的壓力依然讓馬爾斯感到頭皮發麻。「上次在蓋雅星上轟了一顆隕石後，已經讓蓋亞夠崩潰了。現在好了，信件弄丟，計畫無法如期進行，如果這封信剛好被蓋雅人撿到，一切完善的計畫都毀了！」

馬爾斯強作鎮定，努力讓自己的聲音保持平穩：「不……信件內容經過多層加密，應該不會那麼輕易被破解。」然而，他的眼神中難掩一絲慌亂。

哥拉錫冷笑一聲，目光如鷹隼般銳利：「應該？你知道蓋雅人用自己的科技力量躲過了上次的隕石攻擊，你覺得他們不會破解密碼？」

「這……這個……」馬爾斯頭上頓時冒出了細密的冷汗，喉嚨也像是被什麼東西堵住一樣，認為哥拉錫講的也有點合理。

「總而言之，你現在快點再去寄一封一模一樣的計畫向宇宙總署申請，」他的語氣不再充滿怒意，但也冷冷地警告道：「然後不准再把信搞丟。如果我們再出差錯，蓋亞絕對不會袖手旁觀。」

「是的，署長。」馬爾斯轉身準備離開署長室，但沒走幾步路，馬爾斯又停下來。

「署長，你覺得，讓蓋雅人看到信的內容會怎麼樣呢？」馬爾斯用了種很神秘的語氣說道，並轉頭看了一眼哥拉錫。

哥拉錫聽到馬爾斯的問題，眉頭一皺，目光如利刃般射向他。辦公室的氣氛瞬間凝結，壓迫感讓人幾乎喘不過氣來。

「你在想什麼？」哥拉錫冷冷地反問，聲音低沉而帶著威懾。「這封信裡，是我們即將對蓋雅星進行的下一步計畫。如果蓋雅人知道了……你覺得會發生什麼事？」

「我認為，可以讓蓋雅人自亂陣腳。」馬爾斯冷靜且自信的分析道：「從蓋雅人的個性上來看，大多數都是利己的，若看到這封信的內容，在談如何解決時，很難說他們不會因為自身的利益而亂成一團。各個國家一定會以自己本身的利益為優先，如果他們不團結，他們無法輕易地解決這一次的風波。屆時，無需我們出馬，蓋雅星上的蓋雅人可能就能先自我毀滅了。」

哥拉錫雙手交叉放在胸前，目光銳利地盯著辦公室中的某個角落：「確實，蓋雅人的內部鬥爭一直是他們最大的弱點。不同國家之間明顯的利益衝突，導致他們互不信任。如果信件內容被公開，尤其是那些計畫細節，他們會立刻陷入混亂，爭論該如何應對。而那些貪圖利益的領袖們，可能還會想藉機操控整體的局勢，為自己謀取更多資源。」

馬爾斯接著補充道：「而且，這樣一來，他們的內部紛爭會拖延他們採取實質行動的時間。等他們爭吵得不可開交時，我們的計畫早已完成。」

哥拉錫點點頭，眼神中透著一絲陰謀得逞的冷意：「很好。不過，為了保險起見，我們必須確保這種信件的洩漏是『意外』的，不能讓他們察覺到我們的真正意圖。」

「是！不過剛剛接到通知，剛開始寄出的那封信已經落到蓋雅人手上了。」馬爾斯又說：「剛好太陽黑子的活動異常，影響了訊號的頻率，信才會被蓋雅人收走。」

「太好了，接下來你想怎麼做？」

「我一樣會把信寄給宇宙總署，而關於蓋雅星的部分就靜觀其變。」

「好，你可以先去忙了。」

「是！」馬爾斯微微鞠躬，離開了署長室。

馬爾斯前腳剛離開署長室，馬上又有人走了進去。哥拉錫定睛一看，原來是蓋亞——掌管蓋雅星的星使。

「怎麼啦，常常為蓋雅星擔心的蓋亞小姐，怎麼有空前來。」哥拉錫揶揄地說。

「信寄出了嗎？」蓋亞並沒回答哥拉錫的問題，只是冷冷地問道。

哥拉錫想了片刻，還是決定不將剛剛與馬爾斯討論出的結果告訴蓋亞，只輕輕地說了一句：「寄出啦！當然寄出了。」哥拉錫的目光移動到一旁的牆角，語氣中帶著不以為然。

「若遲遲無法將蓋雅星回復至原來的情況，到時候可能會越來越難處理。畢竟，沒有人會想看一顆那麼美麗的星球被蓋雅人親手毀掉。」她的語氣越發冰冷，像是一股凜冽的寒風吹過。

哥拉錫終於抬起頭來，眯起眼睛凝視著蓋亞，聲音低沉且平穩：「好的，關於這方面的問題，我們會再做下一步的探討。」他似乎對蓋亞的威脅毫不在意。

蓋亞微微且冷冷地點頭並說道：「是，再麻煩署長籌畫了。」隨即她大步大步地離開了署長室。

哥拉錫深吸一口氣，將一只大手放在桌上，翻看著從月艦（因為它是直接由星使操控的，故為「艦」）——也就是長年在蓋雅星外觀察蓋雅人的衛星——傳回來，關於蓋雅星的最新報告。他看著本來美麗的星球當作監獄後，上面的生物以一種極快的速度發展著他們的文明與科技。雖然對他們造不成什麼太大的影響和威脅，但由於蓋雅人的大肆破壞，造成很多本來在蓋雅星上原有的生態系統漸漸失去平衡。雖然每個星球都有一定的自理機制，但由於蓋雅人的破壞速度已經遠遠大於蓋雅星的自理速度，只有靠自然的恢復是完全不可能的事。

哥拉錫又想起當初為了將蓋雅星作為蓋雅監獄，儘管星使蓋亞極力反對，總署依然採取了「隕石撞擊」的方式，清除蓋雅星上的大型爬蟲類，為建立監獄鋪路。這做法是多麼的乾脆、簡潔，完全可以在一次用在毀滅蓋雅人上。但他沒想到，被關到蓋雅監獄裡的蓋雅人能如此聰明，不僅發明出一堆能離開蓋雅星的工具，還在其中一次隕石攻擊後僥倖存活下來。蓋雅人的種種事蹟已讓很多星際總署的高層意識到危機。更令他們沒想到的是，從某個時代開始，總署的官員們已無法控制蓋雅星上的任何一物，只能盡由其自然發展。所以如果讓這種情況持續下去，不僅會威脅到蓋雅星的穩定，甚至可能擴散至其他星系，打破整個銀河系的安全秩序。

而最近一次的隕石攻擊，就是為了應蓋亞的要求，哥拉錫與高層決策者們才會選擇極端手段，以這種手段來「修正」蓋雅星的局勢，試圖讓蓋雅監獄上的罪犯能「自然離開」蓋雅星，還蓋雅星一個自然美好的空間。然而，這次攻擊不但未能完全達成目的，反而激怒了蓋亞，令她對總署的決策產生了更強烈的不滿與質疑。

現在，他們擬定了新的「閏月計畫」，計畫讓守護蓋雅星的星使全部撤離，包括關鍵的月艦。這艘衛星不僅維持著蓋雅星的潮汐和四季等自然現象，更是蓋雅星生態

系統穩定的核心。一旦月艦離開，蓋雅星的自然環境將徹底崩潰，蓋雅人可能無法倖存。

這項計畫雖已提交給宇宙總署，但哥拉錫深知，放棄蓋雅星並非易事。首先，蓋亞等重要的星使仍在地球上；其次，蓋雅星蘊藏著豐富的資源，曾是銀河系中最具潛力的行星之一。放棄它，就等於放棄一個未來的希望。

哥拉錫闔上報告，心情沉重。他唯一能做的，就是祈禱計畫順利執行，不再讓蓋亞陷入更深的失望與憤怒之中。

(四)

過了幾天，請假在家的安迪終於回到太空總署工作，接手了那封還未被解密的神秘信件。解密的當下，整個辦公室陷入了一場寧靜。安迪認真地比對所有密碼資料，手指在鍵盤上飛快敲擊，達克和蒙恩也圍在一旁等待結果。

「我說蒙恩阿，這樣真的好嗎？」達克終於忍不住打破寧靜，壓低聲音問道，「畢竟這封信不是寄給我們的……」

蒙恩向達克擺了擺手，示意他現在先不要吵到安迪處理信件。整個辦公室又陷入一片寧靜，只剩下鍵盤敲擊聲和機器運轉的微弱嗡鳴。

不一會兒，達克顯然按捺不住，低聲再次提出疑問：「我說……」

「好了！」安迪突然敲下鍵盤上的 Enter 鍵，打斷了達克的話。螢幕上迅速顯示出一串串有意義的文字，亂碼逐漸轉化為可讀的內容。安迪輕鬆地靠在椅背上，露出一絲疲憊的笑容：「亂碼部分已經盡力了，這是極限了。」他伸了個懶腰，打了個大哈欠，抬頭看了一眼時鐘，才發現自己已經連續工作了近 20 小時。

「唉，沒想到剛養病回來就接了這個棘手的案子。」安迪疲倦地站起身，「我先去休息一下，後面的事就交給你們了。」說完，他便轉身離開了辦公室，只留下達克和蒙恩面面相覷。

「快點，信裡面在說什麼。」達克迫不急待地打開剛剛已被破解的信。

「不是欸，你剛剛不是還……」蒙恩對於達克的行為轉變所驚愕，無奈地搖搖頭，但好奇心也讓他忍不住湊過去，和達克一起盯著螢幕上的文字。兩人屏住呼吸，默默閱讀著信中的每個字，心跳聲在寧靜的辦公室裡格外清晰。

信上寫著：「

致泛星系宇宙總署：

近日，因蓋雅星……………

……………

……………受到破壞……………

……………「閻月計畫」……………

……………若蓋雅人無法做出改善……………

……………在五年後，銀河眾星使將計畫離開蓋雅星，……

以此遞上申請……………

銀河·星際總署 哥拉錫 筆

「痾…『閏月計畫』是什麼？」達克以一種疑惑的眼神看著這封信，臉上的表情表明了他根本看不懂信中的內容。

「蒙恩？」達克轉頭看向蒙恩，卻發現他的目光凝視在那封信上一動也不動，像被時間凍結了一般。大腦似乎還在試圖處理眼前的景象，嘴巴微微張開，忘了合上，整個人彷彿被施了定身咒，只剩下驚愕和震撼在心中回蕩。

「你…還好嗎？」達克在蒙恩眼前揮了揮手，卻只聽到蒙恩在喃喃自語：「蓋雅星…蓋雅星…」

「蓋雅星怎麼了嗎？就只是一顆星星的名字啊。」達克不解的問。

「完了……徹底完了……」蒙恩的聲音低沉而顫抖，臉色蒼白，眼神中透出無法掩飾的恐懼。他依然不理會達克的問題，依然喃喃自語著。

達克的耐心逐漸消失，他皺著眉，語氣中帶著一絲不耐煩：「你到底怎麼了？別搞得這麼神秘，直接說清楚啊！」

蒙恩終於抬起頭，眼神中透出一種前所未有的震撼和焦慮。他深吸一口氣，艱難地說：「我們出去講吧。」兩人走出了辦公室。

「蓋雅星，全銀河系最具潛力的一顆星，孕育了非常多的物種和資源，還曾經被評為全銀河系最漂亮的一顆星。」蒙恩吞了吞口水，又繼續說：「但後來他改建為監獄後，上面的居民卻以強大的科技發展破壞上面的自然生態，最終……星使們決定暫停守護地球，任由他們自生自滅。」

達克聽完後依然有些迷惑，還是不太理解其中的深層含義，輕描淡寫地回答：「那很嚴重誒！但這也是其他星球的事啊，你反應那麼大，怎麼回事？」

「你還不懂嗎？」蒙恩突然大喊。「蓋雅星就是地球啊！」他的聲音在辦公室外的走廊中回蕩，所有聽到的人都回頭看了他一眼。

達克一臉錯愕，但仍苦笑地說：「蓋雅星？地球？不是，蒙恩你在講什麼啊，什麼蓋雅星是地球？別開玩笑了好不好。」他的語氣帶著一絲不耐煩，似乎覺得蒙恩的話荒誕無稽。

「我沒在開玩笑！」蒙恩的眼神中透出焦慮與堅定。他攥緊拳頭，目光銳利，像是在強調某種不可置疑的事實。

達克深吸了一口氣，試圖保持冷靜：「好，就算他說的蓋雅星真的是地球，但眾星使離開地球也不會對地球造成什麼顯著的影響吧？」他的語氣中帶著幾分敷衍與懷疑，顯然並不相信這個聽起來像科幻故事的說法。

蒙恩的臉色一沉，聲音低沉而凝重：「最恐怖的往往超乎你想像。」他停頓了一下，盯著達克的眼睛，接著說：「眾星使離開地球就代表著，由星使直接操控的月球

也會撤離，到時候就真的是人類的末日了。」

達克嘆了口氣，揉了揉額頭，無奈地說：「你是不是小說看太多啦，怎麼可能發生這種事？」

蒙恩緊握雙拳，目光堅定：「就是我看得多，才知道這些的。」蒙恩清了清嗓子，接著說：「前幾年，我收到了一本書，雖然不知道是誰寄的，但因它是跟天文有關的，我很感興趣，因此收到的當下，我直接衝到書房閱讀它。我很佩服書裡面的觀點，它把很多對於不同派別對於宇宙的想法用小說的方法表達出來，再加入自己的觀點，構成了一本科幻小說，再加上情節動人，我很快就沉迷其中了。」

達克皺著眉，試探性地問：「所以你要說……今天提到的那些事在小說中都有提到？」他的語氣中雖然帶著一絲懷疑，但好奇心已經悄悄佔據了他的內心。

「何止提到，是幾乎一模一樣！」蒙恩的聲音顫抖，彷彿好像在回憶一段恐怖的經歷：「我從上禮拜收到信的時候就有所懷疑，這些經歷，也太像小說裡的情節了！結果今天把密碼破解出來後，信上面的內容又讓我更確定了這樣的想法！」

達克沉默了片刻，試圖理清頭緒：「可是它畢竟只是小說……」

蒙恩雙眼微微泛紅，搖了搖頭：「不，它不只是小說，它能預知今天會發生的事，必有其原因。」他語氣中透著無法掩飾的恐懼，似乎連自己都不敢相信。

達克的眉頭皺得更緊了：「那故事後來的發展呢？」

蒙恩低下頭，聲音幾乎微不可聞：「這……我當時因為看到一半太害怕了，所以就沒看完。」

「那現在那本書？」

蒙恩搖了搖頭，語氣帶著無力感：「我也不知道，我已經決定不再碰它，太恐怖了。」

「不然那本書叫什麼，我自己去找。」達克決定改個問法，好問出書的下落與後續的內容。

蒙恩沉默片刻後，緩緩地說：「是彼得·露娜的《閨月計畫》，聽說她寫完這本小說時才高中快畢業。」

達克眼中閃過一絲興奮：「酷！所以…現在怎麼辦。我們要防止月球離開？」

「你先自己想想吧，我有事要先走了。」蒙恩沒回答達克的問題。低著頭，頭也不回地走出了資訊部的大門。

蒙恩離開太空總署後，迅速回到自己家裡，在自己的書房中，翻出了塵封已久的《閨月計畫》，他以忐忑不安的心情，再次翻開了那本書。他如前幾年一樣，坐在椅子上靜靜翻看著那本書，不過已不是當年那般好奇書中的內容，這次的閱讀，卻是讓他感覺毛骨悚然。而正當他要看到書中蓋雅星的結局時，卻發現那幾頁被撕掉了，而越到後面，又出現被火燒過的痕跡。

「怎麼會這樣？」蒙恩焦急地回想失蹤的那幾頁，他沒印象他之前有將後面的書頁撕掉，更別說是燒書了。雖然說之前的確在閱讀完後感覺很差，但絕對沒有到

不理智的地步。

更奇怪的是，蒙恩為了知道結局而上網找尋相同書籍時，卻發現網路上根本沒有它的相關資料，就連作者、出版社的資訊也一併被刪的乾乾淨淨，感覺有某種力量試圖不讓他們知道其中的結局。

蒙恩徹底慌了，他無力地躺在沙發上，完全沒想到會是這樣的結局。

（五）

翌日，太空總署內召開關於此事的緊急會議，當討論到月球遷出地球一事時，台下早已議論紛紛。

「月球如果真的遷出地球，我們不就完了嗎？」

「看來討論好幾年的月球空心說是真的，裡面真的有外星人在操控。」

「應該還能挽回吧，那封信上不是說我們還有五年的觀察時間嗎？」

「我們該不會要自己做出一顆月球吧？」

主持會議的達克眼看場面逐漸失控，討論已從理性分析變成一連串天馬行空的猜測，他皺起眉頭，重重地敲了敲桌子，引起眾人的注意。

「各位，冷靜點！」達克的聲音響徹整個會議室，帶著一股不容置疑的威嚴。所有人立刻安靜下來，目光齊刷刷地轉向他。「原則上做良好的作法還是會希望讓月球能保持原樣，而至於我們如何跟星際總署談，我們資訊部會再討論。各位還有什麼問題嗎？」台下的參與者又小小聲地討論起來。

「等一下，」突然，蒙恩從座位上站了起來。「我們是不可能影響星際總署的。」台下的參與者聽到蒙恩的說法，又是一片譁然。

「怎麼說？」

「星際總署一向一意孤行，不會那麼好說服的，我覺得我們不能因此坐以待斃，應該快點想實際的方法才是。」蒙恩走上台，將自己製作的簡報投影在屏幕上。「這是我在昨天晚上設計的閻月號設計圖，為1比1還原月球大小。我們做過那麼多人造衛星和火箭，我想為了全地球人和自身的福祉，我們是能克服其中的難處的。」

「不是，這人是誰啊？」

「好像是達克的助手。」

「可是達克說不是要跟星際總署談嗎，怎麼又出現個『閻月號』？」台下又是一陣議論紛紛。

「不是，蒙恩你在發什麼瘋阿？什麼閻月號？」達克疑惑地看著蒙恩。

「達克，真的來不及了，我們是不可能在五年之內修復六百年來對地球的破壞的。更別說跟星際總署談。」蒙恩沒好氣地說。

「不是，你知道失去月球會對地球帶來多大的壞處嗎？我們的科技是沒辦法用人造衛星取代月球的？」

「可是書上……」蒙恩雖然沒看到結局，不過為了穩固自己的論點，只好放手一搏，憑空捏造。「書上說……」

「好了，通通別吵了。」打斷蒙恩的是太空總署的署長——史貝絲。「這樣好了，達克，你先去做與星際總署聯絡的準備。而蒙恩，等一下來我辦公室一趟。」他又轉向台下對其他與會者說。「會議結束，各位可以散會了。」

達克看著蒙恩，臉上的疑惑並未消散，但他點了點頭，收拾起桌上的資料，準備去聯絡星際總署。至於蒙恩，也是將自己的東西收一收，就前往署長室。

「其實你的想法挺不錯的。」史貝絲將辦公椅轉向蒙恩，雙手交叉放在胸前，臉上的神情變得嚴肅而堅定。「我們的確不能坐以待斃，更不能天真地以為星際總署會聽取我們的請求。而你閻月號的想法我覺得是可以實施的。」

蒙恩有些愣住，沒想到署長竟然會這麼直接地肯定他的構想。他張了張嘴，卻一時不知道該說什麼，只能點頭表示認同。「可是，署長……這個計畫涉及的技術和資源，我們……真的有能力完成嗎？」

「先不管這些，這個世界上很多東西都是無中生有的，但前提是你要對自己的想法有自信。」史貝絲回過頭，目光銳利如刀鋒。「蒙恩，你說得沒錯。五年時間，根本不足以修復地球遭受的所有破壞，從18世紀工業革命開始，我們人類肆無忌憚地破壞生態，到現在好幾百年了，很多事情早已成為不可逆的情況。與其將希望寄託在虛無縹緲的談判上，不如賭一次我們的未來。」

蒙恩感覺到心中的壓力越來越重，他知道這意味著什麼。這不再是一個純粹的理論或假設，而是即將成為一場真實的、攸關人類存亡的挑戰。

「我們需要召集最頂尖的工程師和科學家，重新審視你的設計。」史貝絲繼續說，語氣堅定而冷靜。「這不會容易，但如果我們成功，人類或許還有一線生機。」

蒙恩點了點頭，眼神中逐漸燃起堅定的火光。「我明白了。那我們什麼時候開始？」

「現在，」史貝絲站起身，目光如炬。「時間已經不多了，我們每分每秒都不能浪費。」

「那達克那邊？」蒙恩問。

史貝絲淡淡一笑。「就讓他慢慢做吧，」他的語氣中帶著一種難以捉摸的冷靜，「至少可以拖延時間，給我們的〈閻月計畫〉爭取更多的籌備空間。」

「好的，謝謝署長，那我就先回去了。」蒙恩說著說著正要踏出署長室。

「等等，蒙恩。我再開一間辦公室給你吧，你就能好好做研究了。」史貝絲從背後的鑰匙櫃裡拿出了一間還未被人使用的私人辦公室鑰匙，將他丟給了蒙恩。

「啊！太好了！謝謝署長。」蒙恩沒想到自己的計畫會那麼的順利，特別開心地謝過署長就走出署長室了。

這時，史貝絲本以一抹微笑回敬蒙恩的道謝，臉上的笑容卻漸漸地變成陰森的

面容……

而這場會議後，太空總署內部逐漸分裂成兩大陣營：達克所主導的「保月派」和蒙恩領導的「新月派」。

保月派堅持原則，認為月球擁有無法取代的自然功能與歷史意義。他們相信，保護現有月球並與星際總署協商才是唯一的出路。他們提出各種方案，試圖透過環保改革和國際合作，在五年內扭轉地球生態危機，以求獲得星際總署的認可。「月球對於人類是自然的產物，它對地球生態平衡的影響超乎人類所能理解，沒有任何人造物能真正取代它。」達克在一次公開演講中，語氣堅定地向眾人傳達這一立場。

與此同時，新月派則主張更務實的解決方案。蒙恩帶領的團隊認為，想要在短短五年內修復地球並不現實，與其被動等待，不如主動創造一顆全新的、由人類完全掌控的「月球」。他們認為，透過先進科技打造「閩月號」，不僅可以模擬月球的潮汐與引力效果，還能嵌入更多的監控與防禦系統，甚至成為人類在宇宙中的新基地。「我們不能把希望寄託在他人身上。與其依賴未知的星際決策，不如掌控自己的未來。」蒙恩在一次秘密會議上冷靜地向支持者們陳述他的計畫。

兩派的理念差異逐漸加劇，總署內部的氛圍也越發緊張。走廊中，曾經親密的同事們變得冷漠而疏離，會議室內的討論聲時常轉為激烈的爭吵。每一場會議，每一次公報，甚至每一封郵件，都成了雙方爭奪影響力的戰場。

漸漸地，當消息傳到全球後，整個世界都被這震撼的消息所憾動。一時間，社交媒體、新聞頭條、學術論壇上，所有的討論幾乎都圍繞著月球、星際總署和〈閩月計畫〉。

一些環保組織和學者紛紛站出來支持保月派，他們強調月球作為地球自然系統的一部分，擁有不可替代的價值。一場以「拯救月球」為主題的全球抗議活動在短短一周內蔓延至世界各大城市，抗議者們舉著標語：「地球需要月球！」「拒絕人造星體！」

然而，也有大量的科學家 and 企業家加入新月派的陣營。他們認為，既然月球的功能可以被模擬，那麼創造一個全新的月球不僅是可能的，還可能會帶來科技的進步和更大的空間探索潛力。許多富有影響力的企業甚至承諾為「閩月號」提供資金和技術支持。「這是人類探索宇宙的一大步，絕對不能退縮。」一家太空科技公司的 CEO 在記者會上公開表態。

隨著爭論持續升溫，普通民眾也開始分化為兩個陣營。保月派的支持者多數是對傳統與自然充滿敬畏的人，他們擔憂失去月球可能帶來的未知災難；而新月派的擁護者則多為科技愛好者和年輕一代，他們認為科技可以解決一切問題，並對閩月號的創新充滿期待。

各國政府也被迫表態。一些依賴潮汐漁業或海洋運輸的國家堅決反對人造月球，認為這將對經濟和環境造成不可估量的影響；而另一些國家則因為擁有強大的

太空計畫，選擇支持新月派，將這視為鞏固自身太空領域優勢的機會。

頓時，世界開始為了月球的下一步而爭吵，甚至有些地方發生流血衝突，像是軍隊鎮壓遊行，或是無故燒毀研究室等等。

「署長，怎麼辦。世界感覺已經開始亂了！」蒙恩緊張地問著史貝絲，彷彿已承受了許多的壓力。

「冷靜，蒙恩，冷靜。」史貝絲坐在他的辦公桌後，表情依然冷靜得讓人捉摸不透。「繼續做好你的事就行。第一代的閏月號不是快完成了嗎？」

「確實，但，假如我們失敗了呢？假如閏月號無法如期完成，或者……無法成功運行？」

史貝絲笑了，嘴角帶著些許神秘。「失敗？蒙恩，你以為這個世界還有資格談失敗嗎？當星際總署真的撤走月球時，所有的一切都將變成廢墟。如果我們不行動，那才是真正的失敗。」

蒙恩沉默了。他的腦中浮現了那些夜晚趕工設計閏月號時的畫面，以及自己提出這個計畫時所承受的巨大壓力。此刻，史貝絲的話讓他再次燃起了一絲決心。他深吸一口氣，點了點頭：「我明白了，署長。我會加快進度，確保閏月號的順利完成。」

「很好。」史貝絲輕輕拍了拍蒙恩的肩膀，轉身回到辦公桌前。「記住，蒙恩，我們不是在拯救自己，而是在拯救整個人類的未來。」蒙恩挺直了背，彷彿將這份壓力轉化為動力，快步走出了辦公室，留下史貝絲一人沉思。

（六）

「署長，你看。蓋雅星感覺已經開始亂了！」馬爾斯的嘴角微微上揚，眼神中帶著幾分滿足和戲謔。他站在星際總署的觀察平台上，巨大的全像投影呈現著地球各地的混亂場景：抗議的人潮、失控的城市、硝煙和怒火瀰漫在每個角落。

哥拉錫背著雙手，臉上看不出任何情緒，深邃的目光凝視著那顆藍色星球。

「是阿！看來達到你要的結果了。」

馬爾斯輕笑了一聲，手指在半空中劃過，將投影畫面放大，一場街頭暴動的細節被呈現得淋漓盡致。「看啊，署長。他們彼此爭吵、猜忌，甚至動起了拳頭。他們根本無法團結一致。這也是你想要的結果吧？」

哥拉錫緩緩轉頭，目光如寒冰般射向馬爾斯。「我想要的從來不是混亂，而是他們的覺醒。」他的語氣中帶著一絲冷酷。「但如果他們連這點考驗都無法承受，那麼蓋雅星，也就沒有存在的必要了。」

「是啊。」馬爾斯帶著一絲玩味的笑容附和道，語氣輕飄飄的，彷彿一切都在他的掌控之中。

「是說，宇宙總署的回覆來了。」馬爾斯挑了挑眉，語氣中帶著一絲漫不經

心。

哥拉錫的目光立刻轉向他。「他們怎麼說？」他問道，聲音帶著一絲急切。

「他們說，可以照計畫進行，但……」馬爾斯故意停頓，唇角微微上揚，「還是要跟蓋雅人先說一聲。」他的語氣輕描淡寫，彷彿這只是一次禮貌性的通知，而不是攸關整個星球命運的決定。

哥拉錫的眼神驟然一凜，眉宇間透出一絲隱忍的怒意。「通知？寄一封信給他們，他們都能亂成這樣了。這不過是給他們一點無謂的希望罷了。」他的手指緊握成拳，指節微微泛白。「他們還有選擇的餘地嗎？」

馬爾斯聳了聳肩，露出一副無所謂的表情。「當然沒有。更好笑的是，他們還想跟我們求情呢，甚至連預言書都有了。不過，走個形式也好。宇宙總署總是喜歡裝得光明磊落。」

「書？」

「別擔心，該刪的我都去刪掉了，怎麼能那麼輕易地讓蓋雅人知道事件的結局呢？」

哥拉錫深吸一口氣，壓抑著內心的憤怒。他的眼中閃爍著冰冷的決斷，聲音如寒冰般刺骨：「書的事情不重要……就按他們的意思辦吧，通知蓋雅人，給他們最後的告別。只希望他們……能明白這是他們自找的。」

「等一下！」突然有聲音從他們身後傳出，馬爾斯轉頭一看，原來是蓋亞。

「你們是怎麼搞的，蓋雅星怎麼會變成這副德性？」蓋亞的聲音平靜中帶著一股壓迫感，每一字都透著控訴。

馬爾斯聳了聳肩，臉上掛著一抹戲謔的笑意，無視蓋亞的問題，彷彿想掩蓋場面愈發失控的現實。「欸，對了，有好消息喔。」他語氣輕描淡寫地說道，「『閏月計畫』已經通過宇宙總署的審核了，只是……他們說要先通知蓋雅星。」

「審核過也不應該導致這種情況啊！」蓋亞皺起眉頭，眼中閃爍著困惑與焦急。「人們怎麼突然開始內鬥了？」

哥拉錫的臉色陰沉，雙臂抱胸，目光中帶著冰冷的輕蔑。「這不過是他們自食惡果罷了。」他冷冷地說道，「你身為蓋雅星的星使，難道還不清楚蓋雅人那根深蒂固的劣根性嗎？他們的貪婪、愚昧和短視終究會把他們推向毀滅。」

蓋亞的眼神一沉，指尖微微顫抖，她緩緩閉上眼，再睜開時，眸中已是一片寒霜。「不……不是這……」

「這不是也是你想要的嗎？想讓蓋雅人離開蓋雅星，還蓋雅星一個清淨的空間。」馬爾斯搶了蓋亞的話。「只是我們先棄守一陣子，等蓋雅人完全消失了我們再回去。」

「可是，他們這麼做也都是為了蓋雅星好啊！只是他們目前還沒辦法團結而已。再給他們一點時間吧。不論是『新月派』還是『保月派』，他們都在用自己的方式努力。他們只需要時間來找出正確的道路。」蓋亞懇求著哥拉錫。希望可以

一點通融的空間。

「別緊張，蓋亞，一切都會處理好的。」哥拉錫安撫著蓋亞。「等五年一到再說吧！不過這也是最後一次機會了。當初也是你同意這個計畫的。」

蓋亞深深地凝視著哥拉錫，彷彿在尋找一絲她所期待的轉機。沉默片刻後，她的神情逐漸冷靜，肩膀微微垮下。

「但是……」她咬了咬唇，「他們正在研發人造月球。如果他們真的成功了，這會妨礙我們的計畫。這些麻煩必須儘早解決。」

「哦，你改變心意了？這點你大可放心。」馬爾斯眼中閃過一絲狠厲，冷笑道，「只要那些東西離開蓋雅星的範圍，就等於落入我們的掌控之中。他們的努力，不過是徒勞罷了。」

蓋亞沉默不語，指尖再次顫抖了一下。她抬頭望著投影中的蓋雅星，那片混亂和破碎的景象讓她的心如被刀割。她的嘴唇抿成一條直線，眼中有淚光一閃而過，但隨即被她壓抑了下去。

哥拉錫見她不再反駁，輕輕點了點頭：「很好，蓋亞。現在我們只需等待時機，一切就看蓋雅人的表現了。」

（七）

在這五年期間，閻月號一直在不斷的研發，隨著研發的進展逐漸成功，越來越多人朝著「新月派」的理念靠近。認為製造人造月球是人類生存的唯一出路。

各國政府雖然在「保月派」和「新月派」的分歧中爭吵不休，但在這項關乎人類未來的工程上，勉強達成了共識。資源和技術被迅速整合起來，支援〈閻月計畫〉的順利推進。

在這緊要關頭，蒙恩與達克重新攜手合作，放下了過去的分歧。他們並肩奮戰，達克負責整合國際資源和技術協調，而蒙恩則繼續領導科學家和工程師們完善閻月號的核心系統。

然而，就在所有人以為一切朝著希望的方向前進時，卻發生了一件大事——達克被解雇。

這條消息迅速傳遍了太空總署。署長史貝絲親自宣布這一決定，理由是：「與總署理念大相逕庭。」

雖然達克屢次試圖說服史貝絲，並用理論和實證不斷證明自己的觀點，但每次的努力都像是對石牆的撞擊，毫無回應。史貝絲堅定的立場和決心，讓達克始終無法改變她的想法。在失去太空總署的工作後，達克並未放棄自己對航太的熱情，他選擇回到自己的故鄉，繼續從事航太相關的研究工作。他並不甘心坐視無為，而是以不同的方式，為當地的太空發展貢獻著自己的力量。他成為了當地太空發展的重要推手，並逐漸獲得了越來越多的支持者，尤其是在那些早就對星際總署的策略感

到不滿的群體中，他的名聲逐漸擴大。

至於蒙恩，他依然堅守在閨月號的研發工作中，雖然屢屢遭遇來自星際總署的阻撓與干擾，但他並沒有氣餒。每一次的失敗對他來說都是一次學習和成長的機會，他不斷修正設計中的缺陷，改進技術，並且在每一代的閨月號上，都帶著對未來的堅定信念。他已經不僅僅是在為了自己而戰，而是為了整个人類的未來，為了能夠突破這片陰霾，為了能夠給地球帶來一個新的未來。

很快，五年一到，星際總署依約撤銷對地球的看管，並將月球從軌道中逐漸駛離。那一刻，無數的目光都緊盯著天際，地球上的每個人都知道，這是與那顆漸行漸遠的衛星最後的告別了，它將不再回來。月球的移動並不像科幻電影中那樣轟轟烈烈，但卻能夠深深觸動每一個人心中的某根弦。

隨著月球的遠離，地球上的生態系統開始發生大大小小的變化。潮汐開始變得不穩定，海洋的潮漲潮退漸漸失去規律。科學家們開始深入研究，雖然他們早已預見到月球移除會帶來的衝擊，但親眼見證這一切的到來，仍讓人心中不免生出一絲不安。

而此時，蒙恩所研發的閨月號，終於進入了關鍵的階段。他累積多年的經驗，將第 301 顆閨月號——也就是 M301 發射升空，每個人都在這一刻守在電視前，希望這次的閨月號能取代月球。而令人沒想到的是，星際總署竟不再阻攔，決定還是放人類一條生路。

當然，達克也關注著這次的發射行動，雖然他還是希望月球能再回來，不過仍然為蒙恩的所作所為感到欣慰。

「當然，這次我能成功，還要感謝以往在太空總署時常幫助我的人——達克。雖然我們的理念在許多問題上存在分歧，甚至導致了他最終的離開，但我無法忽視這些在我成長過程中的影響。」蒙恩在訪談節目上，目光略微低垂，語氣平靜卻充滿深意。他看向屏幕中的觀眾，心中回憶起與達克一同奮鬥的日子。「達克教會我，無論走多遠，無論結果如何，堅持自己的信念是每個人必須面對的考驗。」

達克坐在家中沙發上，眼前的電視畫面正播放著蒙恩的訪談，他聽到蒙恩那番話時，忍不住微微一笑。達克的眼睛眯起，似乎在回憶著那些曾經與蒙恩共同度過的日子，還有他們之間的爭論與分歧。他其實一直都知道，蒙恩有著與眾不同的眼光和決心，雖然理念不同，但他也無法否認，蒙恩確實擁有那股讓人佩服的毅力。

「這小子，真是有點意思。」達克輕輕自語，嘴角揚起一絲笑意。這些年來，雖然他離開太空總署，但心底卻一直關心著那個曾經和自己並肩作戰的年輕人。他知道，無論結果如何，蒙恩始終不會放棄，這份執著也正是他成就今天的關鍵。

達克起身走到窗邊，望向遠處的夜空，雖然月亮已經不再是那顆熟悉的明亮衛星，卻依然掛在天邊，默默地守護著地球。達克的心中，對於這顆曾經是他心中理想象徵的月球，充滿了一種淡淡的感慨。

「或許，這就是他們的選擇吧。」達克輕輕嘆了口氣，臉上的笑容漸漸消失，取而代之的是一種平和的神情。他知道，不論他和蒙恩走得多遠，最終，這一切都將成為歷史的一部分，而這個曾經的青年，將會在其中佔有一席之地。

而在遙遠的遠方，有一個微微的光點正慢慢地接近地球……

校內組(高中) 小說 第三名 劉芯丞/高三愛

評語/林芳萍老師：

主角維爾斯從陌生的區域開展了一場奇幻的旅程，穿越似乎沒有盡頭的森林、奇怪的島嶼、奧厄茲海域，邂逅怪物、浮屍和就算被傷害還是相信人的姜懷，現實中的月桂琴聲像一根引線帶領主角穿梭於虛幻與現實之間，空間及情節的虛實交錯精準呈現了精神疾患生活中的錯亂，結局出人意表，營造出令人嘆息的驚悚感。整體而言題材新穎不落俗套，故事營造奇幻獨特，唯須更用心校對，減少錯字及格式錯誤，以提升讀者的流暢閱讀體驗。

奧厄茲

「我在哪……？」

當維爾斯醒來時，周圍是一片空曠的草地，只有遠處樹葉在風中的沙沙聲響，他艱難的坐起身，環顧四周，周圍的地面上散落著一些陌生的物品。雖然不太明白為什麼會散落在這裡，但某種直覺告訴他這些東西似乎和自己有關。

維爾斯拿起了那個離自己最近的背包，拉開拉鍊，包裡閃爍著奇異的金色光芒，仔細看，在當中的竟是三四朵金色蓮花。

「……這是什麼？」

他從未見過這麼美麗的蓮花，而且還是特殊的金色，維爾斯隨後繼續翻找著背包，從裡頭翻出了一張折了好幾折的地圖與一本破破爛爛的筆記本，筆記本上面的紙張被水打濕，又被風乾的皺巴巴的，很多字跡都已經模糊不清無法辨識，他只好抖了抖筆記本看能不能掉出什麼有用的東西，他的預感是對的，本子裡掉出了一張照片。

維爾斯看著照片出神，那是一張全家福，坐在前面椅子上的是位溫婉的中年婦女，站在後頭的是維爾斯以及一個和維爾斯看著年齡相似的年輕男子，但維爾斯卻一點也想不起來他們是誰。

他只好將目光移轉至那個折了好幾折的地圖上，攤開地圖，從地圖最右的是樣邪諾雅、再來是位於樣邪諾亞左上角的格瑞伊克和阿特莫瓦，他一個個國家的快速瀏覽，他也漸漸想起了一些記憶片段，維爾斯的視線落到地圖最左下角的奧厄滋海域，那是一整片被塗黑的區域，當中並沒有描繪任何的島嶼，或許是因為從沒人從那裡安全出來，也曾經有人說，神明就住在那裡。

突然一陣不知道從何而來的笑聲從四面八方傳來，一隻巨大的金雕飛了過來，隨著一陣金光閃爍，幻化成了一個高大，戴著皇冠，臉上戴著半臉面具的成年男子。

「……蒼？」

聽到了維爾斯知道自己是誰，男子愉快的笑了，不過稍後又回到那一副輕視的表情。

「不錯，還知道我是誰。」

維爾斯呆愣愣的看著眼前的人，他從沒想過自己會遇到神明。

只見蒼的手輕輕一揮，地上的蓮花飛了起來，隨著他的指引，來到了手上。

「忘憂蓮……」

蒼的表情變得嚴肅，眼神中帶著兇狠。

「即便你是我的信徒」

稍微停頓後，他嫌棄的看著眼前的維爾斯。

「我也無法饒恕你同時觸犯了兩條規矩。」

維爾斯眼神顫抖，他不明白自己究竟做了什麼，難道是那他指的是個包裡蓮些，但是那第二麼條自己觸犯了什麼，他想不明白。蒼看到對方困惑的臉時，雖有些煩躁但還是回答了對方的問題。

「一你擅自摘採忘憂蓮，看你的樣子大概是吃了吧，二你擅自踏足神所居住的島嶼。先不說你吃忘憂蓮的事情，你是怎麼上來的？」

維爾斯沒有回答，他也不記得自己是怎麼來到這裡的。

「……忘記你吃了忘憂蓮。」

蒼拍了拍腦袋，臉上的表情也變回原本那個有些高傲的樣子，他理了理自己的頭髮有些玩味的說到。

「你原本該成為一具屍體的，不過就這麼死就太無聊了，所以玩個遊戲吧。」他的手輕輕的拍了一下維爾斯的肩膀。

「給你 14 天，離開這裡滾回你的應該在的地方，我就不計較這件事情。」

蒼留下這句話，就幻化成一隻巨大的金雕，離開了這裡，只剩下一臉不知所措的維爾斯還仍站在原地，他看著自己的影子，過了幾分鐘他才愣神過來，開始往森林深處走去，這裡的森林與一般的森林沒什麼不同，只是並沒有什麼動物的蹤跡，他走了很久天都快黑了，眼前的景色還是依舊沒有任何變化，直到夜深，月亮高高掛起，他越發感到飢餓，忽然一陣悅耳的月桂琴伴隨著歌聲將他吸引，維爾斯往聲音的方向走去。

“迷途的旅人，讓我來幫助你，填飽你飢腸輻鹿的肚子，指引你正確的方向，以確保你不再迷路——”

維爾斯跟著聲音來到了一處空地，營火正在升起，架子烤上烤了一些香味撲鼻肉。而坐在營火旁的樹根上的是一個抱著月桂琴的少年，他的銀色捲髮上裝飾著一些蒲公英，眉眼十分和善，他意識到維爾斯的到來，招了招手歡迎他的加入。當維爾斯走近，他才看清眼前的少年，竟然是風神洛爾特，他用那他那輕柔的聲音說著。

「不用擔心旅者，風已經告訴我你與運氣之神的遊戲。」

他露出微笑，起身靠近了維爾斯。

「身為旅人守護神的我，自然也不能讓你輸。」

在說完這句話後洛爾特將架上炙烤的肉串全給了維爾斯，維爾斯道謝後，接過了肉串，開始大口朵頤，在他吃了差不多了之後，洛爾特看著維爾斯問道。

「你包裡還有忘憂蓮嗎？我感覺到他的氣味了。」

維爾斯將背包打開，在裡頭翻了翻，在最底層找到一朵比較小的金色蓮花，花的表面沒有任何受損，還是如同剛摘下來一般，

「您說的是這個嗎？」

洛爾特點了點頭，他攤開左手召喚出風，指引著氣流將蓮花吹到手中，然後右手隨手一揮，將膝上的月桂琴變成了一個亮閃閃的銀杯，洛爾特右手拿起銀杯，左手則將蓮花揉碎，神奇的是，那些蓮花變成金色的液體從他的手中流至銀杯當中，洛爾特輕輕的搖晃銀杯，金色的液體在銀杯中流淌，閃閃發亮，就如同太陽的光輝。

隨後洛爾特將金杯舉至他的嘴邊一飲而盡，一旁的維爾斯一邊假裝翻找背包，一邊偷偷看著，他很好奇，用那朵金色蓮花所製成的液體到底是什麼樣的味道呢？洛爾特看穿了他的心思於是說

「凡人可不能輕易嘗試，會變傻的。」

洛爾特的嘴角微微上揚，語氣像是故意嚇唬他的一樣。但是維爾斯當真了，他點了點頭。洛爾特看到他這副模樣開心的笑著，將手中的銀杯變成了一把月桂琴，撥動琴弦開始彈奏歌唱著。

“我親愛的旅人，閉上你的眼睛，感受這片森林的獨特音譜。金色蝴蝶會引你至正確的道路，別睜開眼睛，因為一切都是虛無——”

洛爾特又將手上的金手環，變成了一袋金色的硬幣，他將錢袋給了威爾斯。

「拿著吧，會有用的。」

說完這句話，洛爾特幻化成一陣微涼的晚風，消失在樹林當中。

隔天一早維爾斯將那張照片從背包中拿起，他撫摸著照片中的人物，似乎在嘗試想起相關的記憶，但是沒有用他什麼都想不起來，將照片放入背包中後，繼續在森林中尋找出口，相似的場景，像是沒有盡頭的森林，讓他有些精神無法集中，走了一段時間，他因為疲憊停下來腳步，決定先坐下來休息，腦中突然閃過風神洛爾特說的那句話。

『閉上眼睛，聆聽森林的聲音。』

他闔上眼睛，感受微涼的風在自己的身上吹拂，耳邊傳來一些細微的潺潺水聲，他朝水聲的來源處走去，在撥開那一片長到可以拖到地板的藤蔓後，水流沖打石頭的聲音越來越大，出現在眼前的是一個巨大的瀑布，上頭還有因為陽光折射在水流上而產生的彩虹，十分美麗，此時成群的黃蝴蝶在維爾斯的眼前飛過，其中有一隻蝴蝶與其他蝴蝶不同，他選擇飛到了維爾身旁，而維爾斯見到蝴蝶飛了過來，不自覺的伸出手讓蝴蝶停靠在他的手上。

「這就是風神所說的黃蝴蝶？」

蝴蝶震動翅膀飛往瀑布的方向，引導維爾斯往瀑布走去。維爾斯將褲腿捲起，將鞋子放入了背包當中，他抬起有些顫抖的腳，一步步的跟隨著蝴蝶走入水流當中，他的腳步非常謹慎生怕一個腳滑，自己就會從瀑布上摔下去。維爾斯一路跟隨著蝴蝶走到瀑布的中間時，此時黃蝴蝶突然改了方向，往瀑布下方飛去，他頓時愣在原地，猶豫是否要跟著黃蝴蝶跳下瀑布，腦中突然浮現一個念頭，萬一最後是神的惡作劇怎麼辦？但轉頭一想，自己在森林中，根本就找不到其他的路，與其在這裡等死不如自己選擇一個生的機會，維爾斯閉上雙眼，跳了下去。

「比想像中更勇敢呢，那我也來幫你一把。」

不知道從何在而來的聲音，在維爾斯的耳邊說著。

再次醒來時，維爾斯正躺在一塊很奇怪的島嶼上，島嶼的四周的海域被白色的圍牆包圍著，無法得知圍牆外究竟是怎麼樣的景色，而這座島嶼的氣味也很奇怪，像是某種化學藥劑的強烈氣味。而且有些比水平面低的陸地，水都能淹到腳踝了。他穿上了鞋子，開始在這座新的島嶼尋找離開的方法，島嶼的四周和神居住的島嶼一樣有許多的樹，唯一不同的就是樹上長的果實看起來鮮豔可口，他繼續在森林中行走，發現了一座有些老舊的海洋女神神像，在神像周圍有許多的白色建築，不過大多被嚴重破壞，看起來隨時都會坍塌。

突然，從維爾斯腳後竄出了一個長著三隻眼睛的魚頭怪物，牠的眼神兇惡，牙齒尖利看著一口就能將他的腳咬斷，他趁怪物還沒攻擊時，一腳將三眼魚踢飛。他抬起頭，看向周圍的樹叢，正有許多眼睛正在虎視眈眈的盯著他，維爾斯拔腿就開始奔跑，那些怪物們看到他跑起來，也在後面緊緊的跟著他，直到維爾斯來到了一處空地，那些生物也才放棄跟隨他，當維爾斯正以為安全時，他的右腳往前一踏，剎那間身體騰空，腳踝被藤蔓綁住，整個人被倒掛在了樹上。維爾斯試圖掙扎，但藤蔓紋絲不動。

「又見面了呢！」

從不遠處的荷花池中傳出一個年輕男子的聲音，隨著聲音看去池面遊出一個有著異色瞳孔、八隻手，甚至還有著大型魚尾的年輕男子，他的身上沒有任何的衣物，只有一些細細長長的傷疤。他的出現讓維爾斯嚇的半死，尤其是他現在看的東西都是顛倒的情況下，那個男子就像一隻有的魚尾巴巨型的蜘蛛。

「不認識我了嗎？」

看到維爾斯有些驚恐的眼神，男子的語氣顯的十分失落，他遊到岸邊，用那八隻手爬上岸，拿起地上有些尖銳的石頭割斷綁在樹上的藤蔓，維爾斯掉了下來，他的雙手一撐安全落地，看到男子似乎並無惡意，再加上他剛才幫自己解綁，於是他打算問問男子想要做些什麼。

「你剛說的是什麼意思？」

「我們前幾天才見過一次面你不記得嗎？」

男子一邊回答，一邊用手將一旁死掉的三眼魚的眼睛挖下來，像是吃零食一樣丟入口中咀嚼，這動作讓威爾斯汗毛豎起，但他還是強行裝作冷靜的樣子。

「我是第一次來到這裡。」

男子盯著威爾斯沈默了一陣，似乎在想些什麼，忽然靠近維爾斯用自己的八隻手，將他困在自己的身下，那個速度快到維爾斯都還沒反應過來，就非常輕鬆的被對方推倒，強行被對方用手撐開嘴巴，一顆魚眼頓時落入了維爾斯的嘴裡，魚腥味在他的口中散開，讓他十分反胃，維爾斯想要吐出來，但因為男子的控制，他只能被迫咀嚼那顆魚眼，那詭異還十分有嚼勁的口感，以及那腥臭的味道漸漸蔓延至他的喉嚨深處。

「吞下去。」

那個男子雙手捧住維爾斯的臉頰說著，維爾斯的視線掃向四周，男子因為好奇他在看些什麼，也跟著轉頭看，眼看時機對了，維爾斯趁機用力的咬住他的手指，男子的視線轉了回來，吃痛的將手往後一縮，其他的手也慣性的往後，放開了維爾斯。趁此機會維爾斯拿起背在身後的背包，踹了男子一腳後，又將背包重重的砸在他的胸膛，使其跌入水裡，不過令維爾斯沒想到的一件事發生了，在男子受到背包的撞擊時，他的一隻手也緊緊的抓住維爾斯的腳踝，一同跌入了水中。那顆魚眼，也意外的被維爾斯吞入腹中。男子擺動魚尾，遊到了他的面前，男子的金色左眼瞳孔發出耀眼的光，有些像深海會出現的安康魚，說實話挺嚇人的，維爾斯氧氣不足要上去換水時，驚奇的發現，自己竟然可以在水中呼吸，他不可思議的看了看四處，眼前只有那些蓮花的根莖，和眼前這個男子，他對於剛才維爾斯的攻擊並沒有生氣，反而臉上看著還有些平靜，仔細看他的身後其他六條手消失了，或許是考慮到在蓮花池行動會比較方便，男子將維爾斯帶往荷花池底。那裡有幾具泡水太久而浮腫的屍體，維爾斯看到這個場景，感到一陣反胃，腦中同時閃過一些破碎的畫面，他似乎認識這些身軀的主人。

剎那間男子似乎感應到什麼將維爾斯抓起，一路往上快速游去，才剛將維爾斯丟到了岸邊，水池就在短短一瞬，變成了不正常的綠色，看著這個畫面，維爾斯頓時感到有些頭痛，他想起了一些回憶，那是與那群在水底沉屍有關的記憶。

『我們一定可以找到治好返祖症的解藥。』

船長信誓旦旦的說著，他是一個有些年紀皮膚偏黑的男子，船上的人說不上太多，大抵只有 20 幾個人，雖然記不清細節，但維爾斯大概記得，他和其他的船員們是為了尋找一種傳說中的草藥，而踏上旅程。奧厄茲海域是他們在一次巨大風暴中意外來到的地方，起初他們並不知道自己進了那個傳說中的海域，而是……

記憶到這裡就斷了，維爾斯也被那個奇怪的男子換回了神，

「差點就來不及了呢。」

他看了看維爾斯身上有沒有受傷，發現沒有後鬆開了維爾斯的肩膀。

「你到底這麼做是想做什麼？」

維爾斯困惑的看著他。

「試著讓你想起一點東西。」

男子將他暗粉色的頭髮往後一撥，露出他那雙異色瞳孔，認真的看著維爾斯的眼睛，他的眼神不似造假。

「對了，我的名字是姜懷。」

隨後男子爆出了自己的名字，像是想表現自己真的沒有任何圖謀不軌的意圖，但是說實話這個名字和這個八隻手的男子，完全對不起來，甚至還有些違和。

天色漸漸黑了，維爾斯感覺一陣飢餓感傳來，肚子發出咕嚕的聲音。

「對了威爾斯，我有一件很重要的事情告訴你。」

江懷聽到他餓了突然很認真的看向維爾斯。

「什麼事？」

維爾斯不理解對方怎麼突然如此嚴肅，於是將身子坐正，仔細聽著他說的話。

「別吃水裡的植物，還有路地上的生物，樹上的果實可以吃，但是別吃太多。」

「我知道了，謝謝。」

維爾斯點點頭將姜懷剛說的話記入腦中，他明白姜懷是真心的想幫助自己，雖然不知道是為什麼？

「不用謝。」

姜懷擺擺手，表示自己也要去狩獵晚餐，拍動魚尾，進入了水中。而維爾斯則是在岸邊撿了一支看起來十分堅硬得樹枝，往森林走去，一會用樹葉裝取果實，一會又要拿起樹枝與怪物們搏鬥，直到採收到他認為可以的量，才回到了蓮花池的岸邊，姜懷早在岸邊等候，他的身旁還放著幾條剛抓上來的魚。維爾斯找了個位置坐下，將自己剛剛挑選的樹果拿出，稍微用池水洗過後，一口咬上，香甜的汁水在口中爆開，果實吃起來也十分的清脆。維爾斯頓時雙眼放光，那是他第一次吃到如此美味的樹果，才沒幾分鐘那些果實都快被他吃了大半，但是他依然還是感到飢餓，無法停止進食的步伐。姜懷見狀況不對，急忙再次用手壓制住他，從他手上將果實丟掉，急忙掰開他的嘴再次將魚眼塞入他的口中，雖然姜懷知道維爾斯並不喜歡，但沒辦法，只有這個辦法。看見維爾斯的神態逐漸恢復正常，他才鬆開對方，重新的回到池裡，我剛是怎麼了，維爾斯無法理解的看著手掌上還殘留的果實汁液。

過了沒多久，姜懷將一片十分巨大的蓮葉推了過來，那個尺寸剛剛好可以承受一個成年男子的重量，維爾斯小心翼翼地坐了上去，姜懷將他推到離岸邊很遠的地方才停下。

「好了這樣就安全一點了。」

姜懷的魚尾在水面上掀起水花。「為什麼說是安全？」

維爾斯困惑地看向水里的姜懷，將懷將剛才掉在水裡的背包放在了蓮葉上，隨後回答。

「因為那些生物晚上會更加活躍。」

維爾斯點點頭。

「我知道你有很多事情想要問我，問吧，我都會回答的。」

維爾斯摸了摸下巴疑惑的問著。

「這裡就只有你嗎？」

「對，其他的都只是些沒有思想但活著的生物。」

維爾斯將背包打開裡面的東西都濕掉了，那張他與他的家人的唯一照片，也已經模糊了看不出任何東西。

「這對你來說很重要嗎？」

將懷看著維爾斯手上的照片問到。

「重要，但我已經記不得和他們相處的任何一件事情。」

他的眼神中透露著迷惘和一種難以言喻的悲傷，看到對方眼神中的痛苦，姜懷抬起頭看向維爾斯說著。

「你對故事感興趣嗎？」

維爾斯點點頭，姜懷推著威爾斯來到了一個洞穴當中，水池底下有許多會發光的石頭，而石壁上佈滿著密密麻麻的文字，在訴說著這個島嶼上的故事，這裡原本是人魚領地中最熱鬧的地方，也是許多人魚誕生的地方，只因一場意外事故，人魚們逐漸變異，大部分的人魚都沒能躲過變異，他們帶著變異的種子去了新的島嶼，創立了新的國度，而這裡成了荒廢之地，但即使這裡成了荒廢之地，還是有許多突變生物在這裡誕生，雖然大部分都不具意識。姜懷用自己的方式簡短的翻譯了上頭有些難懂的文字，威爾斯聽到這 困惑了問了姜懷一個問題。

「你一直以來都是一個人嗎？」

姜懷看了一眼維爾斯，將他推向洞穴更深處，牆上出現一張用顏料畫出的女子的面孔。

「他是我的母親，從我誕生以來就在這個荒廢之地陪伴我，她教了我很多東西，不過他後來……丟下我離開了。」

姜懷的表情有些悲傷，他的魚尾在水面上拍呀拍，維爾斯才看見他尾巴上那個冠穿他魚尾的長槍，看了看對方傷口的恢復程度，似乎已經有些時日了，姜懷注意到他的目光輕鬆的說。

「怪物就是該受點傷的，不是嗎？」

見維爾斯欲言又止的樣子，他又讓魚尾再次沉入水中，將維爾斯推出洞穴外時，月亮已經升起，狡黠月光在水面波光粼粼，或許是太暈，維爾斯在蓮葉上沉沉的睡去。

夢中的景象清晰了很多，那是他與其他船員在經過一番苦難後，最後選擇登上的島嶼。起初他們只是想在附近捕些魚，雖然看到島上有非常多結實累累果樹，但因為之前在其他島上的經歷讓他們不敢輕舉妄動，只打算先在外海捕魚。當漁網被拉

上來時，漁網裡只有一具骨骸，人身魚尾，身上還穿著一件破爛的實驗服。這句骨骸著實讓所有人都下了一大跳，他們將骨骸放入水中，將魚網再次放入海中，反覆實驗了好幾次，依舊還是沒有補撈到半條魚，他們只好冒險登上島嶼，島上的生物們就不停地湧出攻擊他們，雖然他們的體能資質都非常不錯，但遇到那麼多的怪物，他們也只能勉強應付。在抵禦怪物攻擊的同時，也順道摘了許多的樹果，他們往島嶼的更深處走去來到了怪物比較少的蓮花池附近，將那些果實簡單清洗後就開始食用，沒想到眾人像吃了什麼人間美味似的，瘋狂的將樹果塞入嘴中，一個個逐漸失去理智，互相爭搶那些樹果，基本上大半的船員都掉到蓮花池中，被那一抹綠色螢光，帶入了更深的湖底，而池面上的蓮花數量也增加了許多，岸邊只剩下一個並沒有食用樹果的維爾斯，他趕緊往回奔跑，想告訴在船上留守的人不要上岸，卻只見到他們被一群大群怪物分食，看到這副景象，他也只能掉頭往回跑，回到怪物比較少的蓮花池附近，但是突然他的腿似乎被什麼纏住了，他被一下下的拖入蓮花池當中。

再次醒來，維爾斯全身上下冒著冷汗，太陽已經升起有一陣子了。「早上好啊。」

姜懷正在慢慢的將維爾斯推上岸，抵達岸邊後姜懷看著維爾斯問。

「你要找離開這裡的路對吧？」

維爾斯點點頭，起身從蓮葉上抬腳走到了岸上，姜懷則是用他那八隻手撐起身子，讓魚尾上岸，順便在周圍找了一些魚骨和石頭，在地上擺出大概的地圖。

「這個是我們現在的位置。」

他指了指最左邊的一個螢光石頭。

「然後往這裡是最快的離開這裡的方式，沿著這條航線會經過一座屬於礦石的島嶼，我曾經抵達過那裡，那裡的人們都非常美麗，頭髮和眼睛都是一些亮晶晶的彩色石頭，不，我想想…」

姜懷停頓了一會，似乎在想一個最合適的形容詞。

「像是那種很多顏色的玻璃，遇到陽光還會閃閃發光。」

隨後他將代表維爾斯的石頭繼續往前移動。

「從這裡一路直行，就能抵達結界。」

維爾斯看著簡易地圖點點頭，之後抬頭看向姜懷，問出了一直都很想問的問題。

「為什麼要幫我？」

聽到這句話姜懷笑了，他認真的看向維爾斯肯定的說著。

「因為你是我的朋友，是除了媽媽外還會願意和我說話的人。」

聽到了這句話，維爾斯愣住了，他不知道自己在維爾斯心裡的位置那麼重要，同時他也好奇對方在這座島嶼上生活了多久，於是問。

「你在這裡多久了？」

「幾十年吧，我記不太清了。不過有時候風暴來臨時，我會游出這裡，前往其他的島嶼。」

姜懷一邊比劃一邊說著。

「不過我都只靠在岸邊，在海面偷偷看著。」

維爾斯點點頭，他雖然對姜懷的故事十分好奇，但是礙於與戰神的遊戲他得盡快離開這裡才行。

「姜懷，你知道該怎麼離開這裡嗎？」

姜懷抿抿唇想了一會，回答道。

「要等暴風雨來，圍牆降下的時候，你才有機會出去。」

聽到這句話維爾斯的心涼了一半，他一副生無可戀的樣子，暴風雨可不是說來就能來的，而且一般的小船遇到暴風雨，不是被大浪捲走，就是被迫解體。看到對方面色不好，姜懷連忙安慰維爾斯。

「別擔心朋友，暴風雨會來的，相信我。」

看著姜懷嘗試安慰他的樣子，他也不好說些什麼，畢竟對方應該不明白，索性點點頭回應。

維爾斯目前也沒有任何辦法，畢竟那堵圍牆就擺在那裡，但轉念一想時間也只過去了兩天離期限的十四天還有整整十二天，還有時間。

隨著時間一天天的過去，今天已經是在這座島嶼上的第三天了。灰色的雲朵漸漸聚集淹沒了整個天空，風漸漸地變強了，雨點也一滴滴的落下。

在這三天，維爾斯從姜懷口中聽了很多這裡的故事像是人魚、礦石人、獸人 都是一些只會在童話中才會有的奇幻故事，非常的不真實。而姜懷也解釋了自己魚尾上的長矛是哪裡來的。那是他第一次游出荒廢之地，順著海流去到了礦石的島嶼，但因為太靠近岸邊，被人們誤以為是怪物，逃離不及而受了傷。後來維爾斯幫助他將長矛取出，而姜懷將那長矛的尖銳部分，送給了維爾斯當匕首使用。

雨水漸漸的變得不可收拾，圍住島嶼的圍牆也降了下來。

「姜懷，要和我一起離開這裡嗎？」

姜懷搖了搖頭，堅定地看著對方。

「我想等媽媽回來。」

維爾斯聽著他的回答抿了抿唇，心裡有些不捨，他低頭看著手上的黑色匕首，那是一個有很多花紋的黑尖晶石，明明那麼珍貴的寶石可以用於其他用途，但卻成了傷害別人的武器，而姜懷……。維爾斯握緊匕首，在想過一番後選擇將身上穿的襯衫脫下給了姜懷。

「我沒什麼可以給你的，雖然或許有些髒，但希望你不嫌棄。」

姜懷有些驚訝，隨後笑著看著對方。

「謝謝，不過你不怕等一下在海上變冷嗎？」

「我還有穿一件衣服呢，放心吧。」

姜懷點了點頭欣喜地收下了襯衫，那是他第一次收到別人給的東西，即使那只是一件有些舊的衣服，但是他能告訴姜懷自己也是有朋友的，這一切並不是他太孤單而產生的幻想。維爾斯走向了姜懷幫他找到的一艘小船，在即將登上小船的那時，他轉頭看向姜懷。

「姜懷，很高興認識你這個朋友，雖然很難但是……」

他走向了姜懷並擁抱了他，

「我還是想說，下次見。」

說完這句話，維爾斯回到了那艘小船上，姜懷朝對方的揮揮手，而維爾斯也切斷了那條固定船的繩子，伴隨著風雨離開了荒廢之地。

暴風雨讓海浪非常的不穩定，隨時有可能因為一個大浪被海浪捲入進去，他將繩子在自己手上繞了幾圈，一手扶著桅杆，隨著風浪前行，直到能看見前方島嶼，風雨才漸漸轉小。

維爾斯順利的停靠在這座島嶼，他背上了隨身的背包，走入了那島嶼內，和前兩個島嶼不同，這個島嶼非常熱鬧，有許多販賣不同商品的攤販聚集在這裡，像是一個交易中心，不論是什麼珍奇異寶都能在這裡看見。不過這裡的人的長相和人類並沒有什麼區別，也沒有姜懷所說的特殊特徵，或許是來到了其它的島嶼，維爾斯這麼想著。

在他經過了一家販賣書籍的店鋪時，不小心踢到了擺在地上的書，維爾斯撿起一看，書名上寫著《奧德賽》三個字，突然一個中老年的聲音從他的左側響起。

「你對這本名著感興趣嗎？這可是我引以為傲的收藏喔。」

維爾斯抬頭一看，眼前的是一個看著頭髮花白，有些駝背的老人，他似乎是這個書攤的店主，此時老先生還在滔滔不絕著說著那本叫做《奧德賽》的書，什麼希臘神話或是獨眼巨人之類的，維爾斯完全沒有聽過，老先生見他沒有回應，嘆了一口氣。

「現在的年輕人 都不看書了。」

他的語氣有些感傷，眼睛看的卻是維爾斯的背包。

「那個老爺爺……」

聽到這幾個字 老先生激動的打斷了維爾斯的話。

「什麼老爺爺？我才 40 歲。」

老先生看見維爾斯一臉不相信，嘆了一口氣說到。

「罷了，你應該是外地人，我也不和你計較了，我們是舊世界的人類，老化的速度比這裡的任何物種都快，或許是哪位神的懲罰吧。」

老先生的表情有些無奈，維爾斯明白自己做錯了事於是趕忙道歉，老先生接受了他的道歉，看氣氛有所緩和維爾斯向他詢問到。

「那個先生，你知道哪裡有賣可以長久保存的食物嗎？」

聽到維爾斯的問題，老先生神秘一笑，點了點頭。

「知道是知道，但是你得給我點好處。」

他的大拇指與食指摩擦，維爾斯看懂了他的意思，從風神給的錢袋中，拿了兩枚金幣給了他，看到金幣的老先生，立刻換了一個態度，但是那個笑容看起來十分虛偽。

「客人還真是大方啊。」

老先生告訴了維爾斯位置位置後呢，將那本《奧德賽》送給了他，維爾斯將書放入背包中，起身前往老先生說的那個地點。

照著地點他來到了一棟不起眼的酒館，推開門，眼前出現的並不是酒館的樣子，而是一個拳擊擂台，有許多人在旁邊觀賞著這場比賽，甚至還有些人在押注，在賭哪一方會殺死對手，贏得勝利。經過一番推擠維爾斯來到最前排，擂台上戴著紅色頸環的是一個有著白虎特徵的年輕男子，而帶著藍色頸環的則是一個有著黑熊特徵的中年男子，他們看相對方的眼神很複雜，甚至有些悲傷。而台下的觀眾則是起鬨叫他們快點打，白虎特徵的男子聽到台下的起鬨，氣得就要跨過繩子下來打人，但在那瞬間他的頸環發光，隨著一陣抽搐，有著白虎特徵的男子摔倒在擂臺中，雙手撐地大口的喘著氣。

看到這一幕，他想起了姜懷曾提到過的一個屬於獸人的島嶼，但是現在那些獸人卻成為了可供舊人類隨意玩弄的物品，怎麼變成了這樣？維爾斯明白自己不該再繼續想下去，買到糧食才是最重要的。

維爾斯離開了酒館，在外頭找了個看著挺和善的年輕男子問路，男子雖然不會說話，但還是將維爾斯帶到了糧食店，並且沒有收任何錢，在維爾斯將糧食買完後，糧食店老闆開始推銷這裡的一些當地特色，像是適合打架的奴隸或是一些特色紅燈區。維爾斯聽到這些話心裡有些複雜，以還要繼續趕路為由婉拒了對方的好意。維爾斯離開了熱鬧的商圈，來到停靠小船的地方，將那些物資一一檢查後放上了船，將固定的繩子解開後，藉由風的力量，離開了這座島嶼。

在海面上航行已經不知道過去了幾天，四周的景象一層不變，不是海洋就是天空，維爾斯逐漸的感到疲憊，在檢查背包的時候，風神給的錢袋已經不知所蹤，或許是離開時被其他人偷走了吧，背包中只剩下一本書，一些破破爛爛的地圖碎片，以及那張無法辨認的照片，他不明白是什麼原因，明明自己直覺告訴自己自己有一個幸福美滿的家庭，但腦子中除了模糊不清的影像之外，其他的記憶就如同被一道高牆阻隔，讓維爾斯什麼都想不起來，就像是之前明明好不容易想起與其他的船員們的記憶，現在又被他遺忘了。海面上風平浪靜也不知道何時才能回家，他將口袋中的匕首拿了出來，照著陽光仔仔細細的看著。

「……至少現在，我還能記住一些事情。」

維爾斯的腦海中，浮現他的身影，那個就算被傷害，還是願意相信別人，幫助人，

善良又有些愚笨的那個姜懷，想到這維爾斯笑了。

不過下一刻，突然一陣天旋地轉，維爾斯在一張床上醒來，他不可置信的看向四周，額頭上出了一層薄薄的汗，既熟悉又陌生的感覺充斥著他的腦袋，讓他出現了混亂。

「這裡到底是哪？」

維爾斯低下頭大口大口的呼吸似乎在嘗試恢復冷靜。

「小維，你醒了啊。」

房間門被打開，傳出了一個婦女的聲音，維爾斯抬起頭，那個婦女的臉和照片上的一模一樣，他的瞳孔不自覺放大，說出了那個字。

「媽？」

「怎麼哭了？這麼大的孩子了，還會被惡夢嚇醒。」

聽到母親說的話，維爾斯摸了摸臉頰，有些濕潤，這才意識到自己剛剛哭了。

「小傑和小勒在樓下等你一起吃飯呢。」

維爾斯擦乾眼角的淚水之後跟著母親下樓去餐桌那裡吃飯，餐桌上坐著兩個男子，一個是在照片中有出現的弟弟另外一個是誰？他呆愣愣著盯著對方。

「睡迷糊啦，他是你大哥。」

維爾斯晃了晃腦袋，試著讓自己清醒一些，或許是睡太久，腦子不太清醒，他才沒想起來，維爾斯這麼安慰著自己。在和大哥打過招呼後，也到了自己的座位坐下，桌上的食物說不上多精緻、多色香味俱全，但卻有著他所熟悉的家鄉味，是他吃過這段時間最美味的了。

「對了，二哥媽媽說你做惡夢，你做了什麼夢啊。」

弟弟好奇的問著，維爾斯剛要回答，腦子卻一片空白，他只能尷尬笑到

「哈哈，我忘了。」

維爾斯感覺自己好像忘了甚麼重要的事情，但如果真的記不起來的話，應該不是很重要吧，他這麼想著。

平靜的日子又過去了幾天，維爾斯也逐漸的沒再去想那些記不起來的事情。

「維爾斯，這裡。」

維爾斯跑向蘋果樹林前，他的家人們正在這裡採收那些又大又紅的蘋果。

「媽媽我想吃蘋果派。」

說話的是年齡最小的弟弟勒斯克，媽媽微笑的答應了他。

「當然可以小勒。」

而大哥傑洛斯則是將弟弟抱了起來，讓他坐到了自己的肩膀上。

「要吃就要幫忙，知道嗎？」

弟弟乖巧的點點頭，而母親則是摘下了一顆又紅又大的蘋果，遞到維爾斯的手中說。

「你吃吃看。」

維爾斯用衣角擦了擦蘋果後，咬了一口，清甜的味道頓時沖滿了他的口腔，他一邊咀嚼一邊說著。

「很甜。」

「那就好。」

聽到維爾斯的回答，媽媽笑著將樹上的蘋果採摘下來放到籃子裡。

一陣淡淡的月桂琴聲從樹林深處傳來。

「媽媽你有聽到什麼聲音嗎？」

維爾斯困惑地看向母親。

「有嗎？」

其他人也表示並沒聽見什麼聲音，難道是自己的幻覺？但月桂琴的聲音還是一直傳入他的耳朵裡，他看了看周圍的家人，他們正在繼續做自己的事情，難道這個聲音只有自己才能聽見？維爾斯的腦海浮現這個猜測，他感覺自己好像必須去確認一下，所以抬腳往蘋果樹林的深處走去，勒斯特看到維爾斯往蘋果林的深處走去，在後面問著。

「哥哥你去哪？」

「裡面的蘋果好像比外面的更紅，我去看一下。」

維爾斯找個藉口回答勒斯特後就繼續往深處走去，只聽那個月桂琴聲逐漸變成歌聲。

“親愛的旅者，別碰任何食物，睜開你的雙眼，看清他們的真正樣，別閉上眼睛，因為這裡不是旅程的最終章——”

他仔細聽著這段歌聲，一路行走到聲音的來源處，撥開樹枝，眼前出現的是一塊空地，草堆中放著一個銀杯，裡面還放著一顆魚眼，維爾斯不知哪來的勇氣，將杯子裡的魚眼放入口中吞了下去，噁心的味道讓他瞬間清醒，週圍卻和之前一樣沒什麼變化，只是腦中被遺忘的記憶，逐漸變得清晰。

維爾斯走出蘋果樹林。

「哥哥回來了。」

勒斯克坐在大哥的肩膀上說著，傑洛斯揹著勒斯克轉過來。維爾斯看到傑洛斯的臉時愣住了，他的長相竟和姜懷長得一模一樣，這時維爾斯才想起一直以來感覺有些怪異的点，他真的有傑洛斯這個哥哥嗎？

「維爾斯，你為什麼一直看著我，我臉上沾了什麼嗎？」

傑洛斯的話打斷了維爾斯的思緒。

「沒有。」

他趕忙將視線移開，在這時在遠處採摘蘋果的母親也注意到了這裡的動靜，提著兩果籃走了過來。

「摘的也差不多了，我們回家吧。」

眾人點頭回了家，維爾斯剛一回到家裡就跑去了房間裡，他將床上放著的匕首放入口袋，隨後走下樓與其他人一起，等著蘋果派上桌，沒過多久，一陣濃郁的蘋果香氣從廚房中傳來，隨後母親將剛烤好的蘋果派端了上桌，用刀子平均的切好後，放入了每個人的餐盤當中。維爾斯看著眼前盤子裡的蘋果派，馬上就發現了奇怪的地方，在當中的不是什麼蘋果，而是會讓人便瘋狂的樹果，除了維爾斯沒吃其他人都吃得津津有味。

「快吃啊，維爾斯。」

母親催促著他吃下眼前的這個蘋果派。

「不了，我沒胃口。」

儘管開口拒絕了但母親還是一直催促他，讓快點他吃了派，漸漸地母親的臉變得扭曲，越發不像人會有的樣子。維爾斯將匕首從口袋中掏出，毫不猶豫地捅入了對方的咽喉，母親並沒有流血，而是徑直的躺在地上，變成了一個白色的奇怪生物，其他的兩人看到這副場景，憤怒地站了起來，勒斯克握緊剛才母親切蘋果派的刀，手有些顫抖。

「你為什麼要殺了媽媽？」

他們的眼神憤怒，眼角不停地留下震驚又恐懼的淚水，雖然兩人確實佔優勢 但在訓練有素的威爾斯手中，也就是幾刀的事情。

「我們不是家人嗎？」

弟弟剩下一口氣，不解地問著他

「你們才不是我的家人。」

維爾斯給了他最後一刀，結束了他的生命。

週圍的景象逐漸崩塌，維爾斯又回到了那艘船上，剛才的經歷就像是一場惡夢，他抬頭看向天空，漆黑的夜色下，月亮十分飽滿勻稱，看見月亮他才意識到今天就是那最後一天，這樣子死掉其實也挺好的，他這麼想著。

正當他打算放棄之時，四周的波浪閃爍著星星的光亮，他低下頭一看，那是一隻非常巨大的鯨魚，他背著小船在海面上散發著耀眼的藍光，似乎是在幫助維爾斯離開這裡，鯨魚感知到維爾斯醒了，加快了速度，而維爾斯也抓緊了桅杆，防止自己掉下去，過了沒多久他們離開了奧厄茲海域，抵達了樣邪諾雅。

「謝謝您，海洋女神。」

維爾斯從船上下來，朝鯨魚鞠躬，鯨魚發出音波，回應維爾斯之後就消失在了海裡。

維爾斯靠著直覺找到了回家的那條路，當他走上階梯就快到家門時，門口站著一個陌生的身影，那是一個有些高大的男子，全身上下不管是頭髮眼睛衣服都是黑色的就像是一隻巨大的烏鴉，他看見維爾斯直接將他上銬，那時候的維爾斯還沒反應過

來，到底發生了什麼？就被帶走了。

「你們是不是說錯人了」

維爾斯困惑的看著眼前的警察們。

「我們沒抓錯。」

全身黑色的警官，堅定地回答維爾斯，隨後另一名警員拿起一旁的資料本翻到了寫了維爾斯名字的那一頁，給了維爾斯查看，上面詳細寫著關於維爾斯事情、家庭關係、疾病以及犯罪經過，他呆愣在原地。

犯罪經過：因為精神疾病發作，殺死了自己 46 歲的母親以及 10 歲的弟弟。死者身上發處了多處刀傷，推測是因為失血過多而死亡。

這怎麼可能？我怎麼可能殺死家人，忽然維爾斯想起之前的那個噩夢，我知道了，這一定又是神明的考驗，只要在殺了這些警察我就能清醒回家。正當他的想法越來越偏激時，警官拍了拍他的肩膀，維爾斯抬起頭看見了警官胸前的名牌上寫著，羅文傑。

「有些細節我們還需要向你卻認一下。」

他們來到了審訊室，羅文傑將一個資料夾放在左手旁。

「你還記得當時做了些什麼嗎？」

羅文傑出聲詢問了維爾斯，但是維爾斯表示自己並沒有殺人，有沒有得了什麼精神疾病，羅文傑用手摸了摸下巴，從資料夾中拿出了一份診斷書放置在了桌上，上面寫著維爾斯被診斷患有一種極為罕見的精神疾病。

「我明白，你並不能接受自己確診了，但是就是事實。」

看著維爾斯的眼神有些反應，羅文傑又將資料帶中的照片拿了出來，第一張是一名婦女頸部被匕首貫穿，鮮血從他的咽喉流出，而第二張是個非常年輕的孩子，他的身上有多處刀傷，血流了一地。最後他看見了自己拿著帶血的匕首走出家門的照片，維爾斯的腦子像是受到什麼撞擊，讓他頭疼欲裂，沒辦法說出一句完整的話，那些丟失的記憶，一瞬間全數湧入他的腦袋。

『你為什麼要殺死媽媽？』

維爾斯的記憶完完全全的對上，他無法承受如此巨大的打擊精神疾病發作，攻擊了警官。

再次醒來，已經是兩天後的晚上，他躺在牢房的床上，他還是無法接受自己殺了家人這件事，突然一隻小鳥從窗戶飛入了他的牢房，變成了那一位戰神蒼。

「雖然你贏得了那個遊戲，但那又如何呢，你的家人已經死了，還有和你一起尋找解藥的船員們，他們都死了。」

蒼一開口就是嘲諷，那雙眼睛也還是一無既往的讓人討厭。

「讓我想想你還剩下哪個關心你的人……對了還有那個人魚少年。」

「你到底想做什麼？」

維爾斯的語氣很平靜，像是暴風雨前的寧靜。而蒼的面具根本無法遮蓋他那上揚的嘴角。

「做個選擇吧，忘記這一切，我帶你離開這裡去找那個人魚少年，或者你的精神疾病不在發作，但是那些痛苦的記憶，會永遠待在你的腦袋直到你死亡。」

維爾斯深吸了一口氣，像是早已做好選擇。

「我選擇……」

突然蒼的腹部傳來一陣痛感，維爾斯將那把匕首刺進了蒼的體內。蒼看見這幕，不怒反笑，腹部的傷只在一瞬間就恢復如初。

「你真真愚蠢啊 自己放棄了選擇的機會。」

他的臉上寫滿對維爾斯的輕視，隨後變成了一隻鳥離開這裡，而維爾斯只是將那把匕首對準自己，徑直的刺進自己的胸膛。

殘 霜

《起·初》

「師父，這些放哪裡？」李元錚抱著兩箱物品向坐在書案前的夜子臣問道。

聞言，夜子臣停下手上的工作，抬頭環視書房一圈後，指著某處道：「就那吧。」

儘管和夜子臣拜師多年，也看過許多次他拿下矇眼布後的容貌。但每當看見那一雙腥紅如血的瞳色，還是會不禁屏住呼吸。

（當對上他那雙眼睛之後，很少人能將秘密繼續隱藏在心底。靈魂會猶如被妖魔盯上一般，止不住的顫抖。）

儘管僅是非常細微的聲音，但還是被夜子臣注意到了。他微微蹙眉，低下頭，將放在一旁的布，蓋住世人所懼怕的「不詳之兆」。

「師父這…失禮了，真的很抱歉。」李元錚深知，自師父很討厭別人去談論關於那雙眼睛的事，連忙道歉。

得到的是夜子臣冷冷回覆的無妨兩字。書房內的溫度在頃刻間，降了好幾。

以夜子臣平時對他的冷淡語氣為標準，現在他的話語中已帶有微微的怒意。

就像是，第一次見到夜子臣時，無意間問起那雙眼睛時一樣。

良久，坐在椅子上的夜子臣沉聲道：「有一位病人，麻煩你去會診。」

李元錚拿起裝滿醫療用具的箱子快步離開。臨門前，還因為匆忙，不小心被門檻絆了一腳。現在的他一刻都不想和夜子臣待在同處一室，太壓抑了。

為什麼師父總是對他這麼的冷淡，都快被那股低氣壓弄的喘不過氣了……李元錚心想。



李元錚離開後，偌大的書房中只剩下案前燭火燃燒時發出的細微聲響。

『你總是將那些想關心你的人毫不留情地推開。』安靜的書房中，角落裡突然傳來一句低語。

「化形做什麼？」夜子臣冷聲道。

『還不允許了？霸道。』那人走出角落的陰暗處後，接著道：『我可是你的劍。』

和夜子臣同樣身著黑衣，外貌甚至一模一樣，唯獨眼瞳色澤是更似深淵的紫

色，相較於夜子臣，身上也多了不少隨性的配飾。

少年隨手從一旁拉了張椅子，當成自家毫不拘束的坐在書案前，與夜子臣面對面。

「……」夜子臣不語。

它不在意眼前人的沉默，抬手，就將夜子臣臉上蓋住雙眼的黑布拉下來。

「做甚？」夜子臣盯著它瞧了一會兒，眼裡閃過一絲的疑惑，又很快地被冷漠和無情替代。

『看不慣。』它將手上的布條折好之後，整齊地卷起放在一旁，撐著頭道：『與你相處將近千年的歲月，發現你總是在執著某些東西。』

夜子臣眼底閃過一絲不悅：「與你無關。」

『與我無關？』它輕笑，語氣帶了幾分的嘲諷道：『夜子臣，我除了是一把劍，也是你啊！你的一部分靈魂和神智。怎麼與我無關了？』

『哈哈，我竟然忘了，我是你遲遲無法面對的那一面啊…』

「滾回去。」沉默許久，夜子臣冷聲道。

不理會夜子臣的不快，它盯著面前那雙血紅眼瞳『你執著不段於過往。而你所執著的，終會把自己傷的體無完膚。』

『就如同…』它粗暴地拉過夜子臣的左手，扯開他的衣袖暴露出纏滿形似枷鎖紋樣的手臂，道：『就如同這個詛咒一般，不斷折磨著你。』

夜子臣右手聚起一團黑霧，猛然擊向『夜子臣』。

錯不及防的它重重撞上身後的櫃子，發出巨大聲響，伴隨著物品落在地上發出劈哩啪啦的聲響。

「滾…」夜子臣眼神狠戾的瞪著它，雙瞳隱隱約約閃爍著微光，如同猛獸。

它艱難的站起身，拍拍身上的灰，帶著嘲諷和憐憫的語氣向夜子臣道：

『看開點，早些學會什麼是放下，畢竟你還有無盡的歲月要過，不是嗎？折磨自己好玩嗎？』

『好玩。幫你回答。』它的言語裡充滿譏諷。

夜子臣兩眉緊皺，放在腿上的雙手緊握成拳捏皺了衣袍。片刻，深吸一口氣，閉眼。待平復心情後，冷冷吐出一字

「收。」

『你的詛咒——』話未盡，伴隨一陣黑霧，它重新化回一把劍，落在椅子上閃爍著幽暗的紫光，好似在對他的舉動感到不滿。

夜子臣不理會，脫下被扯破的外袍，將它包起重新將它扔回角落。整理散落一地的物品。之後拿了幾張白紙抄寫著《本草經》和《內經》



近亥時，李元錚拖著疲憊的身軀回到醫館。

平常，在這時辰總能看見夜子臣提著一盞燈，靜靜打理著種滿藥草的花圃，直至子時才會離開。

然而今日，李元錚張望了許久依然沒看見夜子臣的身影，於是試探性的喊了一聲：

「師父？」

回應的只有一片寧靜。

難不成出門了？李元錚心想。

在抬頭見夜子臣的書房裡透出微微的燭光後，心中的疑問從「出門了？」變為「在忙什麼？」

他輕輕推開門，書案上成堆的紙張和擺在一旁的《本草經》和《內經》，還有僅穿著中衣的夜子臣，令他愣神一瞬。

在他的印象中，除了夜子臣有需要或者是心情極差之下，才會去抄寫醫書。眼下，這兩本自己都讀過了，夜子臣也有將艱深難懂的字詞和自己做過解釋，難不成他要收新的徒弟？還是心情不好又或是……？還有師父的外袍呢？

就在李元錚胡猜亂想之際，夜子臣停下筆，抬頭，目光在他身上停留，道：「回來了？」

不等李元錚回答，又接著道：「時辰不早，休息了。」

然後再次提起筆，低頭繼續抄錄醫書。

一句話，硬生生的將李元錚想問的話全數堵了回去。

不讓問，重要的事還是需要問的。帶著這樣的想法，李元錚道了聲「師父…」後，原本要接著下一句話卻像被誰威脅著，哽在喉中，說不出。

夜子臣抬首撇了他一眼，繼續埋頭抄寫。

「嗯。」示意他繼續。

師父為什麼要抄那些醫書？在生氣？那為什麼生氣？發生了什麼？他好冷淡，我到底要不要問？他會不會暴怒……

此刻，李元錚的內心像一團打了死結的毛線，亂糟糟。盯著夜子臣看，說也不是，不說也不是，書房裡的氣氛霎時變得尷尬。

李元錚站在書案前，終於克服心理困難，硬生生擠出一句話：「…藥箱裡的藥草沒了…」

「……」氣氛靜謐的可怕，夜子臣抄錄醫書的手明顯頓了一下。

片刻後……

「喔。」夜子臣停下的手繼續抄錄著，只是這次握筆的力道更大，大到似乎快將筆折斷。

「時辰不早，休息了。」夜子臣重複了方才的話。

《承·清明》

次日清晨，李元錚是被驚醒的。

睡夢中，他隱約聽見翻書的聲音，手好像還碰到了什麼……

忍著強烈的疲憊感，抬起厚重的眼皮…

「哇！」看清眼前一瞬，李元錚瞬間從床榻上彈了起來。

夜子臣淡淡的瞥了他一眼。然後目光又放回書上。

師父是什麼進來的？然後就這樣無聲無息的坐在床榻邊，自己都沒發現?! 這是鬼吧…

揉了揉亂糟糟的頭髮，問道：「師父，您這是…？」

「今日清明節。」夜子臣將為他準備好的衣袍放在床榻上：「換好出門。」

「？」

夜子臣闔上書本，起身離開，留下李元錚一個在原地不知所措。

「好歹關個門吧…」他小聲低聲嘀咕了句。

「碰！」門被蓋上。

「……？」滿腹疑惑的李元錚。

看著夜子臣為自己準備的衣袍是素色的還帶著一絲莊重。不禁好奇，師父這是要帶自己去祭拜什麼重要的人嗎？



〔清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂〕

一道身影提著果籃，撐把傘，站在醫館的庭園。

空中細雨朦朧，映襯那道身影。

是聽見推門的聲音，那人抬起頭。

「師父？」李元錚看著眼前的人，試探的喊了聲。眼前的人，分明是熟悉的面容，卻讓他感到陌生。高束馬尾，不再是血紅的眼瞳，而是幽幽的紫色，腰間上還多掛了一把佩劍。與平日裡的夜子臣相比，相差甚遠。

夜子臣彷彿看穿李元錚的疑惑，不等他發問便道：「易容術。」

「走了。」夜子臣道。然後邁開步伐，走出醫館。

大街上，少了平時的熱鬧，只有雨點落在不同處所發出的聲音。

夜子臣和李元錚師徒兩人，一前一後的行走在街上。

路程中，兩人誰都沒有開口，直到一座墓前。

墓碑上刻著數行字，是刻著這座墓的主人姓名和生前的事蹟。

「他是你的師兄。」夜子臣從手中果籃子裡挑了一顆色澤最為飽滿的桃子，然後蹲下身把它放在墓前，撐開另一把傘遮在墓碑上。

「十幾年前，發生過一場瘟疫。」夜子臣用手撥開蓋著墓碑的落葉和灰塵，道：「在短短幾個月裡，你的師兄就針對此疫病研究出了藥方。只是…他卻在將瘟疫特效的藥方公開給其他位大夫的前一晚突然因為染上疫病…離開了，挺年輕的。」

「他，很喜歡吃桃子。」

李元錚站在夜子臣的身旁，靜靜聽著師父講述他素未謀面的師兄過往的故事。雖然夜子臣依舊是面無表情，但他還是在夜子臣的話語中感覺到語氣中帶著惋惜。

雨點漸密，落在傘上發出滴滴答答的聲響。

兩人佇立片刻，深深對著墓碑三次鞠躬。

「回去吧。」夜子臣起身，道。



回去的路程上如同來時一樣，師徒兩人一句話也沒說。

從方才就一直堆積在心中的疑問在兩人的沉默中無限的放大。最終，李元錚按捺不住心中的疑問，打破了沉默，道：「師父，我的師兄…他是一個怎麼樣的人？」

回應他的依舊是沉默。

這個問題，僅是出於個人對一位陌生人的好奇，並不重要。師父對自己的沉默或許又是自己再次不小心戳中他的痛處了吧？李元錚心想。

「他是一位好人。」許久，李元錚聽見走在一旁的夜子臣道。話語裡沒有平時的冷漠，甚至還透露著一絲在夜子臣身上鮮少流露出的情緒。但很快的，又被沉默給蓋過了。

「很厲害，對吧？能把一個疫病的特效藥給發明出來。」李元錚接著道，絲毫沒注意他的師父夜子臣逐漸沉默。

「你要吃東西嗎？」夜子臣出聲，帶著冷漠的一句話掐斷整個話題。

「喔…呃，好啊…。」師父…似乎不想多談的樣子。他心想。

正好兩人走到了一處市集，於是夜子臣掏出些許銀子，遞給李元錚。

「師父你有想吃什麼嗎？」他小心翼翼問道。

「買你的就好。」

「這樣您不會餓嗎？」

「……」夜子臣的手向著傘外探了探，已經沒有雨了。他一邊收著傘，一邊道：「不會。」

回去的路程上，李元錚手上多了一顆饅頭和一顆飽滿的桃子。

之後把它放在師父的桌上吧。李元錚看著手上的桃子心想。

《承·採藥》

三日前，出門祭奠夜子臣的徒弟。夜子臣計畫好祭奠結束便去林中採藥，誰知天不盡人意，竟下起一場大雨，導致師徒兩人回到醫館時渾身濕透，更不用說要上山了。

後二日又因為鎮上突發流行感冒，夜子臣來來回回為城鎮上的病患診治，而李元錚就跟在他身邊協助。因為夜子臣除了在熟悉的人面前以外，絕不會摘下蓋在眼前的那條布，所以李元錚除了需要領著夜子臣以外，還必須將他說的藥方全數寫在紙上然後再交給病人。

幾日下來，李元錚每天回到醫館幾乎是沾到床後眼皮就打不開了，但他好像都沒看到夜子臣闔上眼過。

師父這都不用休息的嗎？原本眼皮重到都睜不開了，這個問題再次浮現在腦海中後，睡意霎時全無。躺在床上，抱著被子翻來覆去想道。

依稀記得，李元錚曾經仗著自己還年輕，便打算一整夜都跟在夜子臣身旁，他要一探究竟師父晚上到底是在做什麼。夜子臣也沒說什麼就讓他跟著。結果心中疑惑未解，自己扛不住強烈的睡意，就先趴在夜子臣書案上就睡著了。次日醒來時已是午時，還有些偏頭痛。正想著起來為自己抓幾味藥，就感覺身上似乎蓋著什麼，還有一股淡淡的藥香。

一件黑色的外掛蓋在他身上，是夜子臣的，桌上還留了一碗藥和一張紙條。

在這之後，李元錚下定絕心不再熬夜，嚴守亥時入睡，卯時醒的生活。



今日是終於閒下來，能清點缺少的藥材

「師父，藥櫃有很多格子都空了。」李元錚清點中藥櫃中藥材。不久，便將缺少的列成一張清單，放到夜子臣的書案上。

「嗯。」夜子臣停下筆，看了一眼清單後，又埋首繼續抄錄書籍。

一直覺得師父最近都在抄寫書籍，是發生什麼讓他不愉快的事？還是他師父真的要收新的徒弟了？雖然很想問問，但還是…算了吧。李元錚看著成堆的紙張心想。

大概是注意到李元錚帶著好奇的視線，夜子臣開口道：「《傷寒論》，之後與你細說。」

李元錚無聊，拉了張椅子在夜子臣對面，頭枕著手趴在書案上，筆帶著墨水，在紙上創造出不同的字，令他入迷。盯了半晌，撇見硯台上的墨水將盡，便起身走到夜子臣身旁拿起墨條幫忙磨墨。

「不用了。」瞧見李元錚磨墨，夜子臣道：「最後一字。」

隨著最後一點落下，李元錚終於忍不住問道：「師父，您抄寫《傷寒論》是需要做什麼？直接拿書為我講解不就好了嗎？」

夜子臣整理著桌上散亂的紙張，半晌後，道：「重點和解釋。」

這是怕自己看不懂嗎？李元錚心想。為此他感激不，於是向夜子臣道：「謝謝…」

「出門，採藥。」夜子臣將紙張按照順序排好後，提了把劍。

李元錚點了點頭，捎上一旁的籃子跟隨著夜子臣離開醫館。



和平時一樣，師徒二人在路程上都沒有言語。雖然前往目的地僅讓二人步行了約莫一盞茶的功夫，但二人之間的沉默卻讓李元錚有好像走了一炷香時間的錯覺。

期間，跟在後的李元錚目光一直放在夜子臣腰間上的配劍上。那把劍是不是幾日前去清明祭奠時師父帶的那一把啊？那為什麼師父要帶著那把劍？難道今日除了去採藥以外，還要去什麼事，又或者……各種問題從心中冒出，本想開口，但後來想想，算了吧。李元錚在心中暗自道。

「師父？」李元錚回過神後，卻發現走在前的夜子臣突然消失了，著急的他站在原地四處張望，就在他轉身之際，便看見夜子臣默默地盯著自己看。

雖然夜子臣依舊是那張面無表情的臉，但那眼神，彷彿像是在說：「我看你要走去哪兒？」



「真的很抱歉！」夜子臣正尋找藥草，而李元錚就一直跟在他身後不斷的道歉。

「師父，對不起……真的很抱歉！」李元錚的聲音在小徑上斷斷續續，縈繞不去，不斷在為方才走過頭的事道歉，心想師父不回應是不是因為不願接受道歉，還是…

「說完了嗎？」夜子臣停下腳步，轉身，語氣帶著些許不耐向李元錚問道，打斷李元錚在內心的胡思亂想。

「我…我…」突如其來的問話讓李元錚一愣，更加不知所措，支支吾吾了半天，不知該如何回應。

「說完了就好好看著。」夜子臣丟下一句話，便繼續向前走去。

「等等我！」李元錚喊道。



清明過後，天氣漸暖，柔和的陽光透過綠葉，在地上映下點點金光，四周蟲鳴與鳥叫不絕於耳，恬靜而美好。然而在夜子臣的周圍，卻籠罩著冷峻和淡漠的氣息，即便已離城鎮有段距離，蓋在眼前的黑布也摘下，但那張冷若冰霜的面容也使得他與這番春景格格不入。

聽見李元錚的大喊，夜子臣放緩了腳步。

「呼…呼…」他喘著氣埋怨道：「師父，拜託以後慢點啊…」

「嗯。」夜子臣平靜道：「身體不好。」

李元錚可哭笑不得了，分明是夜子臣什麼也不說清楚的就走了，邁的步伐還很大，再跑的慢一點恐怕自己就要在這片森林裡過夜了。

自己好歹是一位剛弱冠不久的年輕人怎走不過一個…想到這裡，李元錚思緒忽然頓住了，視線落在了夜子臣清冷的面容上。師父的面容好像和六年前自己拜師時一模一樣，似乎沒有改變…？

想到這裡，一股惡寒從心底油然而生，李元錚搖了搖頭，強行將這份疑惑逐出心中。

為了轉移注意，李元錚指著腳邊的一株植物，隨口問了句：「師父，我腳邊的這株植物是什麼藥草嗎？」

夜子臣聽見李元錚發問，便轉頭瞧了一眼後，頂著平靜的面容，語氣中卻有些不解，道：「雜草。」

李元錚聽後尷尬極了，雙頰都紅透了，像顆成熟的蘋果。

只不過是為了轉移注意才問的，怎麼偏偏指了個雜草！師父不解的語氣中的不解，是不是覺得教給自己的知識都白教了？

想到這，他氣憤的踩了那株雜草一腳。

夜子臣撇了一眼他的舉動並未說什麼，僅是平靜道：「過來。」

「好。」李元錚又對那株雜草補了幾腳才快步走到夜子臣身旁。

「若是分不清，便多看。」夜子臣蹲下身，將一株植物摘下放到一旁的籃子中。李元錚點了點頭。



半天時間裡，師徒二人都在森林中。夜子臣一面採藥，一面向李元錚介紹不同的藥草，直到突然下起了雨兩人才離開。

這幾天天氣真不好啊。李元錚心想。

「師父，清明之後是不是天氣都會變差？」李元錚撐著傘問道。

「嗯。回去吧。」夜子臣站在李元錚身旁，拿出收在口袋中的黑布，重新蓋在雙眼上。

待夜子臣用好後，李元錚握住了他的手腕。

感覺…好像沒有溫度？儘管隔著衣物，人的體溫應該也會透過對吧？可是…這好像是握了一塊冰一樣…

「哇！真的很抱歉！逾矩了…」李元錚連忙鬆開握住的手。心想今天的自己是不是吃錯什麼藥，先是胡思亂想，之後又是想事想到入迷，不注意的去握到師父的手腕。

「嗯。」夜子臣頓了一下，沒說什麼，僅是道了句：「走吧。」

《轉（前篇）·秘密》

之後，夜子臣只要去採藥便會帶著李元錚。然而，所在地春與夏的時日特別短，稍縱即逝，不過短短四個月，天空便開始飄起雪花。

「師父，今天還去嗎？」李元錚坐在書房的窗邊，望著窗外的銀白世界輕聲問道。

「不去。」語畢。恰在此時，夜子臣呼吸一頓，正在整理物品的動作也僵住了。

「師父？」李元錚察覺到夜子臣的不對，下一瞬人便跑到他身旁，十分關切的問道：「師父，您還好嗎？」

近來李元錚經常覺得夜子臣挺怪的，但又說不出哪裡不對勁。

「最近天氣轉涼，您…」難不成是感冒了？李元錚疑惑詢問。

夜子臣神色隨即恢復如常，打斷了李元錚的話：「無事。」默默的將被指甲刺破，留著血的手掌藏進寬大的外袍袖子中。

李元錚疑惑的盯了他半晌才轉回頭繼續望著窗外。

片刻後，夜子臣拿了幾個園藝工具的給他道：「打理花圃。」

「好。」李元錚接過工具後，走出了門。離開前一步三回頭，他十分擔心師父，但方才的態度明顯就是不願他多問。

不過，現在看起來好像…沒事，或許是剛才只是被物品刺到吧？李元錚在心中猜想。

啪搭。

書房的門被李元錚

關上。

下一瞬，夜子臣突然將手上的物品盡數摔落在地，雙手緊摀著眼睛，此刻的他感覺到雙眼彷彿被利刃刺穿。同時，身上纏滿形似枷鎖紋樣的詛咒開始蔓延，冒著滾

滾黑霧，徹底掩蓋微弱的光線。雖然它僅是個紋樣，但夜子臣卻感覺它像是真實的鐵鍊，隨著自己的每一個動作越纏越緊，尤其是雙腿，幾乎要失去站立的力氣。身形一晃，撞到身後的桌案，筆和墨水與書籍及紙張傘落一地。

忍著全身上下像是要被人折斷骨頭一般劇痛，在一堆散亂的物品中找到一支還沾有些許墨水的毛筆，扶著牆艱難的一步步走向房門，左手顫抖的在左右門板上各畫了一個隔音符。

符成，書房內漸漸陷入死寂，隔音符將門外的一切聲響隔絕，時間彷彿也在此刻凝滯。夜子臣倚靠著門框滑坐下來，毛筆從手中緩緩滑落，落地發出輕微的聲響，他卻無力再去撿起，任由它滾落到一旁。

『喲，你還挺能撐的嘛。』自從回到醫館後就被夜子臣棄於角落不聞不問的劍在此刻巧然化作人形，坐在不遠處，一手撐頭，饒有興致的看著現在這場面。

『我有個疑問，你到底在堅持什麼？』它緩步走近夜子臣，蹲在他身前語氣聽不出是在嘲諷還是在憐憫：『一再的受盡詛咒反噬，我看了都覺得好痛苦啊』

「閉嘴…」夜子臣忍著劇痛，咬牙擠出二字。詛咒的壓迫感越加強烈，最初的劇痛也轉為如溺水般的窒息感。他的意識如同風中殘燭，眼前景象也逐漸變得模糊不清。為保留一絲清醒，他的手猛然緊握成拳，指甲深深嵌入掌心。刺骨的痛感稍稍將他從混沌中拉回，鮮紅的血液順著指縫溢出，沿著掌紋，一滴滴落在地上，綻開成一朵朵細碎的血花。

『有時候，真的挺心疼的。當然，我說的是這具身軀。』它向夜子臣伸出手，一團淺紫色的靈光在它的指尖上凝聚。靈光宛如星辰在暗中閃爍一般，悄然流向夜子臣。

靈光觸及夜子臣後，減輕了詛咒帶來的痛苦折磨，同時也像一把剪刀，剪斷他最後的那一點意識。

夜子臣的逐漸放鬆，緊握成拳的手指鬆開，雙眼閉闔，深深陷入沉睡。

它望著夜子臣，眼中閃過一縷複雜的情緒，隨後雙手一攤：『估計下次見面不知道又是什麼時候了呢，你說，李元錚…你的徒弟怎麼辦？。』



李元錚蹲在一個花圃前，心不在焉的整理著。

近來，師父變得很奇怪，經常突然頓了一下，然後又恢復如，還有教學時也很突然就愣在原地，眉頭深鎖好像在思考著什麼，叫了師父一聲才又回過神來…。而且經常躲著我，雖然說從一開始拜師，師父就是冷淡寡言的性格，但也不至於躲著人啊。

「好奇怪啊…」李元錚嘀咕著。轉頭看了一眼放在一旁的日晷，差不多快中午了，先出門採買物品再順路去買一些吃食吧。

李元錚收拾好園藝工具準備出門，想到錢袋還寄放在師父那邊，便前去夜子臣所在的書房。

為了不打擾夜子臣，李元錚輕輕推開書房的門。

「師父？」推門後見到一片狼藉的書房，令李元錚驚呼出聲。平日一向整潔書房此刻卻亂七八糟，像是遭了小偷。硯台翻倒，墨水在地上流淌成一片。

正要撿起翻倒的硯台，但感覺自己的手似乎碰到了又濕又黏的液體，他藉著外面照進來微弱的光線，看清了沾在手上的東西。

深紅色的血。

不安與恐懼瞬間撲向他。在方才究竟發生了什麼？他心想。

『我沒認錯的話…你是李元錚。』

一陣低語令李元錚猛然抬頭，看見一個人坐在椅子上：「你你你…是誰？！」

『我嗎？』它指著自己，隨後看著李元錚輕笑答道：『夜子臣。』

那人與夜子臣十分相像，不管是容貌還是衣著，甚至可以說是一模一樣。

「不對，你不是。」李元錚看著眼前的人，搖了搖頭。

他不是，他一定不是。李元錚心想。師父是一個沉默寡言的人，也不會將任何情緒表露。

冷汗順著鬢角滑落。他後退一步，聲音顫抖的再次問了一個同樣的問題：「你…你…是誰？」

恐懼李元錚不斷的後退，到背後碰到門板，還一直往後擠，大概下一瞬就要把門撞開逃出去。

它坐在椅子上，雙手抱胸，似笑非笑的盯著李元錚坦白道：『我的確不是。』

語畢，它在空中比劃幾下後彈了個響指，一道虛影出現在兩人之間。

『看過麼？』虛影是一把長劍，精緻的黑色劍鞘上刻著各種飛禽走獸的圖騰，劍柄上掛著紫色的流蘇。

他看著那道虛影中的長劍，那精緻的黑色劍鞘和紫色流蘇無比熟悉——這正是師父隨身攜帶的劍。

它笑道：『你的眼神告訴我，你看過。』手一揮，虛影消失。

『很美麗吧。但是因為美麗所以很慘烈。』

慘烈？為什麼會用慘烈來形容？

李元錚的思緒越發的混亂，它不知道眼前這個人的話的可信度到底有多高，又或是說它根本是在撒謊。

小偷嗎？想到這點，他搖頭把這個荒唐的想法逐出腦袋。醫館根本沒有什麼能偷的吧？

『你不是在找你的師父嗎？』它突然道。起身拍了拍身上的灰塵，走到一個不透光的簾前。

所經之處都是剛才那場混亂弄掉的物品，它毫不在意的踏著那些物品走了過去。

然後，它的腳步停在了一支毛筆前，一支棕色的木桿毛筆。

那是一支棕色木杆的毛筆，亮棕色的筆桿與白色羊毫顯得格外醒目。李元錚認得，那師父的筆——夜子臣用的任何物品一向以深色、暗色為主，唯獨它是暖色調，所以他記得很清楚。

它低頭看了眼，微微一笑，完全不猶豫的踩了下去。

喀擦。

清脆的斷裂聲響起，筆桿斷成兩截。

看著斷成兩截的筆，它道調侃：『該換筆了呢。』

一把無名孽火從李元錚心底燃起，他怒道：「你…」

但話未說完，就被它打斷了：「你不是在找夜子臣嗎？」唰一聲，它將那個不透光的厚重簾子拉開。

簾後是一個床榻，而李元錚要找的人——夜子臣似乎正安靜的休息著。

但在李元錚的印象裡，夜子臣不是那種一點風吹就會病倒臥床的人。

凝視著夜子臣略顯蒼白的面容，出於擔憂，緩緩伸出手，輕輕搭上夜子臣的手腕，打算探查脈搏。

僅是指尖觸碰到皮膚的瞬間，李元錚驟然一驚，瞬間就把手縮了回來。

體溫低的嚇人，也可以說是冰冷的嚇人，完全不是活人應該有的體溫。

一個想法從心底油然而生，死了？

『我猜你認為他死了。』站在一旁的它道：『的確，早死透了。』

「你你你什麼意思？」李元錚嚇得差點跌坐在地，臉一瞬間煞白：「那我看到的是什麼？鬼嗎？！可是怎麼會有實體？」

『反正我說的話你應該也不會信，直接讓你看一段故事好了。』語畢，也沒等李元錚回覆，輕輕點了他的額頭。

李元錚只看見眼前突然炸出一道強光，一句話都來不及回應，眼前便陷入一片黑暗。

《轉(前篇)·曾經》

李元錚揉了揉眼睛，略顯茫然的看著眼的市集。

想起那個跟師父長的不能十分相像，簡直是一模一樣的怪人對自己說了『反正你也不信』之類的話，就陷入一片漆黑，下一刻就不知被施了什麼妖術帶到了這裡。

『醒了？比我想的還快呢。』它蹲在一旁道。

李元錚下意識回頭，看著它似笑非笑的蹲在一旁，正忍不住想破口大罵，卻聽見它淡淡道：『百年前。』

「你發什麼神經？誰信你…」李元錚愣住了，原本的怒斥被那句話打的煙消雲

散。他半信半疑的環顧四周，喧鬧的市集中，叫賣聲與人們交談聲不絕於耳，但那些話語的用語和發音，與自己熟知的截然不同。路過行人身上樸素的黑色長衫，完全不是自己那個時代的樣式。

種種的差異，李元錚已經有些相信回到百年前這個荒誕的事實。

『不走嗎？』它笑著道。笑意卻不達眼底，滿是看好戲的神情，看著李元錚從憤怒道呆滯的神情，甚是好玩。

聽到它話再加上那個嘲諷的語氣，李元錚衝它翻了個白眼，起了身一句話也不說就用著看仇人的眼神，彷彿說著你走，你帶路啊。

撇了李元錚不悅的神色，它不理會，伸了個懶腰笑嘻嘻道：『好可怕的眼神啊…走囉，別跟丟了。』

李元錚冷哼一聲，裝作沒聽到不想回應，跟著它的腳步邁步向前。

走著走著，李元錚的臉迎面撞上了走在自己前面帶路的它的背後，他憤憤道：

「突然停下來做什麼！」

『沒什麼，你看。』它手指向一對正在路邊買糖葫蘆的姊弟。

順著它手指的方向看去，目光落在那對姊弟身上。兩人感情看著十分要好，姊姊正微微彎下腰將剛買到的糖葫蘆遞到弟弟的手上，在接過姐姐的糖葫蘆後，弟弟笑的燦爛，咬了一口，滿足的眯起眼睛。

與李元錚和它之間劍拔弩張的截然氣氛不同，兩人互動格外的溫馨。

「所以？為什麼要叫我看這個？」李元錚語氣帶著不耐煩道。

『不再看仔細一點？看不清的話可以過去喔，反正在這裡我們只是一道影子。』它似笑非笑道。

仔細一點？人不都長一樣嗎，看仔細一點做什麼？李元錚在心中吐槽道，但還是照著它的話走過去他們一旁仔細端詳了起來。

女子的容貌清秀，看似有了十三歲。在她的眉眼之間，李元錚找到一個熟悉感，那和自家師父夜子臣生的十分相像，但只看一人也不好下定論，於是他的目光移向了一旁的男孩。男孩的年紀看起約莫六歲，眉眼間透著幾分天真的稚氣，一手拉著姊姊的衣袖，笑的燦爛，十分可愛。

不過李元錚很快就發現，他的五官竟與師父有八分相似，只要把臉上燦爛的笑容忽略，兩人簡直是一模一樣。

「這小孩是師父…？」李元錚驚呼。

站在不遠處看著李元錚一舉一動的它，道：『終於發現了？』

「可是…」李元錚的眼裡帶著困惑。是什麼把一個很開朗笑容燦爛的人變成面無表情，甚至是冷淡至極？

它站在李元錚身旁，看著溫馨的畫面感嘆道：『多美好的時光，可惜太短了。』

李元錚對於它突然的話語，不解的問道：「什麼意思？」

『字面上的意思。』它聳肩道。

又一個響指，眼前景象變化。

《轉（中篇）·雪人》

除夕，家家戶戶吃團圓飯，歡聲笑語不斷。

但在某一個將軍府中，卻是相反。腳步聲不斷且急促，還夾雜著下人們的喊聲。

「將軍、小姐請節哀…」下人彎腰捧上一支玉簪，顫抖的說道。

當今妖邪禍世，天上下派數位天將入凡鎮守，夜清河便是其中一位。

但身為神的他不知人的生命竟是如此脆弱與短暫，僅僅是一場戰爭，便帶走了他的妻子，只留下一支玉簪。

話音未落，啪嚓一聲，握在夜清和手中的茶杯硬生生的被捏碎，一片一片從夜清河的手中落到地上。

「姊姊，節哀是什麼？」夜子臣坐在夜子雲的身旁，疑惑地轉頭向一旁的夜子雲問道。

父親把茶杯捏成了一堆碎片，好像很生氣的樣子，是下人說了什麼話嗎？可是節哀又是什麼？他心想。

夜子雲神情微微一愣，抬手摸著夜子臣的頭頂，嘴角勉強的微微勾起一抹笑容，柔聲道：「節哀啊……是希望我們不要太傷心的意思。」

「那姊姊為什麼要傷心呢？」夜子臣皺著眉，微微歪著頭，還不太明白她的意思。

這次夜子雲沒有回答，只是指了指門外，說著要帶夜子臣一起去玩雪。

一聽到玩雪，夜子臣開心的從座位上站起身，拉著她的手向外奔去。

只是他沒有看見身後的夜子雲，染紅的眼眶。

夜子臣捧起許多雪，一段時間後，將它們全部堆成了兩個大雪人和兩個小雪人，拉著夜子雲的衣袖，指著雪人笑著道：「兩個大的是父親和娘親，小的是我們兩個。」

院中燈火闌珊，看不清夜子雲的表情，但水珠像是斷了線一般，滴滴答答的落下，令她的衣衫前襟漸濕。

「姊姊？你怎麼了？」夜子臣隱約察覺夜子雲好像在傷心，關心的詢問。

夜子雲抬手抹了抹臉上的淚痕，努力讓自己聲音聽起來平穩：「沒什麼，只是雪花飄到臉上融化了而已。」

她伸出手輕輕摸了摸夜子臣的頭，稱讚道：「這些雪人堆的真好！他們一定會喜歡的。」

聽見自己被稱讚的夜子臣，開心的笑了笑：「當然，我可是堆了好久呢。」

「現在不早了，那我們明天在來不好？」夜子雲牽起夜子臣的手道。

夜子臣猶豫了片刻後才點頭道：「好吧，但姊姊一定要說到做到喔。」

夜子雲點了點頭，牽起他的手，走回到屋內。

「對不起…你應該是無憂無慮的，所以請原諒我的謊言。」夜子雲跟在夜子臣的身後語氣裡帶著悲痛低聲呢喃。



夜色沉沉，寒風捲起細碎的雪花，在夜空中盤旋飄落，落在地上輕輕覆蓋那四個雪人。院中已無人，唯有雪人靜靜佇立。

李元錚和它緩緩走來，腳步停在那四個大小不一雪人前。

它的目光停留在那四個的雪人上，凝視了許久，道：『那時年幼的他什麼都不懂，天真的以為夜子雲臉上的水滴只是飄落在臉上後融化的雪。』

李元錚微微一怔，轉頭看向它。他從未聽它用這樣的語氣說話，那聲音裡帶著幾分憐惜，還夾雜更多的嘆息和惋惜。

『逝去的人就和春天融化的雪人一樣，消逝後只會留下回憶和曾經他們用過的東西。』

李元錚低下頭，視線落在雪人上。他腦海中浮現出許多家人相處時的畫面，卻無法拼湊成完整的故事，他感覺到胸口一陣悶痛，是一種無法完全理解的哀傷。

他沒辦法想像知道真相後的夜子臣會變成什麼樣。

片刻後，它拍了拍李元錚的肩膀，提醒著要離開了。隨後走向一扇佇立於不遠處的門。

李元錚跟上了它的腳步。當他踏進門後，眼前的景象又再一次轉換。

《轉（中篇）·劍》

鏘。

兩劍相互碰撞，發出刺耳的聲響，劍刃反射出的刺眼光芒打在一旁的綠葉上。

「看來，還需要再多練習。瞧，都還能跟你交談。」夜子雲一邊閃避著夜子臣一次又一次襲來的攻勢，一邊向他提點著。

夜子臣未答，目光凝重，重新調整握劍姿勢。兩人在年齡上有差距，連帶著力量與經驗也有差別。但不服輸的執念驅使他再一次握緊了手中的劍，迅速朝夜子雲攻去。

夜子雲唇角微揚，輕輕側步，一抹寒光閃過從她左側閃過。她身法巧妙的繞過了夜子臣的攻勢。隨後直取他的破綻。

鏘！

夜子臣的劍被凌空打飛，落在不遠處的長滿青苔的石頭上，發出清脆的聲響。

「雖然有放水，但你還是輸了，一昧的進攻卻忘了技巧。若是在沙場上，絕不是劍離手這麼簡單了。」她將劍收回劍鞘之中。

夜子臣咬了咬牙，垂下頭，汗水順著鬢角滑落。比試來回三個回合，揮出的每一劍都是夜子臣竭盡全力、想方設法將劍法中的細節施展而出，然而夜子雲總能輕鬆化解。

夜子臣抬起頭，眼中閃過一絲執拗：「再來！」

「你有這份心便好，但忘了我說過了嗎？急於求成傷的只會是自己。」夜子雲拍拍他的肩道：「晚上好好回去休息，整理所學。明天再來。」

「不管你想什麼時候想要練習，我都會陪在一邊的。所以，期待有你能勝過我的一天。」夜子雲臉上掛著一抹溫柔的笑容。



『這時候夜子臣大概十三歲了…』它的話音為落，李元錚突然大叫。

「哇！」一把劍從李元錚胸口貫穿而過，落在他身後的石頭上。

見李元錚嚇到大叫的模樣，它嘲諷似的捧腹大笑。

「……」李元錚忿忿地瞪著它。

直到止住笑意後它才道：『哈哈…你忘了嗎，在夜子臣回憶裡我們僅是一道影子，沒有實體，那劍根本傷不到你。』

「那師父是什麼時候開始學醫的？」李元錚突然向它問道：「師父會劍，為何會選擇開一間醫館，而不是像他的父親一樣，當一位將軍，又或者去教導劍術？」

『你認為呢？』它問道。

李元錚搖了搖頭。看見年少的師父和姊姊夜子雲對練出劍時姿勢行雲流水和那股氣勢，雖劍法和技巧略為遜色，不過依然稱的上完美。這麼出色的劍術，寧可放棄，轉而從醫，實在可惜。

但為什麼他要放棄？李元錚十分困惑。

『你是不是在想為什麼？我猜一定是的。』它道：『那就再往前吧。』

它走入前方樹林的暗處，李元錚緊隨其後。伴隨著樹葉的沙沙聲，場景又一次的轉變。

《轉（後篇）·它》

天色一片昏暗。殘破的盔甲、斷裂的箭矢、遍地的白骨、染紅的大地。空氣中瀰漫著濃重血腥味，不難看出這裡剛才經歷過什麼。

李元錚死死掩住口鼻，雖說在這個「回憶」裡，自己不過是一縷影子，但令人作嘔的血腥味依然直衝鼻腔。

『只要是人絕不可能活超過百歲，就算他是半神也一樣。』它望向色澤不尋常的天空。

『你很想知道為什麼會有和他一模一樣的容貌吧？我瞧你總是在我身上下的打量。就是不知道你能不能接受而以。』它輕笑道。

聽著它這樣問，李元錚完全沒有猶豫，直接點頭應下，這個問題的解答，他太知道了。

『嗯，那就走吧。』



夜子臣手裡拿著一個小巧的玻璃罐，一團小巧紫色的火焰在罐子裡忽明滅。

真的要這麼做嗎？夜子臣站在剛畫好的法陣旁猶豫著。

近日，他在廢棄書坊的地下室裡找到一本記錄著上古禁術的書籍裡找到一個可能結束這場戰爭、徹底將那些禍世妖邪徹底斬除的方法。

“以魂魄煉成之血器，具有匹敵眾神的威力”

夜子臣知曉自己是半神，有著神靈與魂，於是他將神靈從自身魂魄分割，打算用來煉劍。

不過，一旦沒了神靈就會像普通人一樣脆弱、無力。若是那把血器真煉成，而只有凡人之軀又沒有神靈，不知是否能承受的住那份「與眾神匹敵」的力量。

未知和對力量的恐懼湧上心頭，他猶豫著。

賭一把呢？這場可怕的戰爭從他開始有記憶以來就有了，規模也從一開始的東南方日向北擴大，無數生靈在戰火中湮滅，鮮血幾乎染紅了這片土地。

突然，遠處隱約傳來妖邪咆哮和各種兵器相交的聲響。

夜子臣不再猶豫，將配劍放置於法陣的中央，打開玻璃罐拿出了那團紫色神靈。

看著法陣，他低聲喃喃道：「若是能換來這片天地的和平，賭一次又何妨……」



夜子臣腳下的法陣暗的红色的符纹在地面上缓缓浮现，如同活物般蜿蜒向四周游去，血红色的光芒从中心亮起，几乎吞噬了周围的色彩。

紫色的神靈被從小小的玻璃罐中釋放，緩緩飄向那詭異的法陣。兩者接觸一瞬，黑霧轟然炸開，鋪天蓋地襲來吞噬了那團紫色，後幻化成數條枷鎖，緊緊纏上夜子臣的身軀。

窒息感與刺骨的疼痛席捲而來，吞噬了他的意識。枷鎖深深嵌入他的皮膚，像烙

印他身上留下不可抹滅的痕跡。

一盞茶後，法陣光芒漸弱，四周恢復原樣，彷彿剛才發生的一切只是幻覺。



它道：『夜子臣太衝了。他不知道付出的代價遠比他想像的可怕太多了。』

還沒從方才發生的事裡反應過來，李元錚頓了好一會才回道：「代價…？」

它反問道：『你跟著他拜師學醫有十幾年了吧，見過他的外貌改變過嗎？』

李元錚頓了一下，隨後搖了搖頭。

『你看見的那些像刺青的紋樣，就是代價。那紋樣使他的身軀不朽，時間彷彿無法摧殘他的一絲一毫，卻也是編織了一座囚籠將他困於永恆之中，折磨著他。被迫看著他的摯友與親人因為時間流逝一一離他而去。』

『在我還未化形之時，我曾聽他道，若能忘卻往事何嘗不好呢？只可惜想嚐上一口孟婆湯卻已是一種奢望了。』

李元錚想起了夜子臣情緒平淡，沉默寡言和清明祭奠時那不願多談的樣子，心想到底是什麼將一個僅僅十八的少年摧殘成現在這副模樣。

『你很好奇嗎？』它看著李元錚笑著問道。

「對。」李元錚回道。

『夜子臣的記憶如同一場沒有結局的電影，已經撥放了百年，就算耗盡你一生依然是不見結局的。』它道：『你不該浪費時間去追尋不存在的答案。』

溫柔的紫色靈光從它手中流出，將兩人包圍，僅是一眨眼，一人一劍便回到書房中。

《合·靜好》

又是一個飄雪的季节，沉睡許久的夜子臣緩緩睜開雙眼。

『呦，終於醒了？』它坐在床榻邊的椅子上，笑嘻嘻道：『不知該怎麼稱呼閣下呢，睡神嗎？』

夜子臣瞪向它，冷冷道：「…離開。」

『忘了說，你睡太久了，你的徒弟…叫李元錚的那位，像曾經的你一樣，當了一名遊醫，每一年他都會來探望你，最近一次他是攜著妻兒來的。』

聽完這些，夜子臣愣住了。

回過神後，向它問道：「過多久了？」

它回道：『也就七、八年了吧。該慶幸的是比上次還短了。』

這是夜子臣第二次深切感受時間的流逝。對自己來說，七年只不過是他一眨眼功夫就過去的，但這一眨眼世間就千變萬化，連曾經的徒弟都已是為人之父了。

『你還打算再收徒弟嗎？』

「算了吧。」夜子臣搖了搖頭。



清明祭祖，夜子臣提了一個裝著桃子和饅頭的籃子走到一處墓園。

兩個墓碑相鄰而立，只是右邊的看著像是不久前剛立下的。

他將桃子擺在左邊的墓碑前，右邊的則是放了一顆熱呼呼，剛起鍋不久的饅頭。

（「師父，我的師兄是怎麼樣的人？」、「他是一位好人。」、「他，很喜歡吃桃子」、「很厲害，對吧？能把一個疫病的特效藥給發明出來。」）

看著右邊的墓碑，他不禁想起某個清明節曾經陪著自己來探望故人的他。如今，他也成了故人

起身後，他彎下腰深深一鞠躬，再起來時石板上多了幾顆水滴…

校內組(高中) 閱讀心得 第一名 蘇品瑄/高三忠

評語/張秀雲老師：

本篇最大亮點為完整的散文結構，起承轉合的呈現讓人眼睛一亮，議論周全且反思深刻，文筆通曉暢達並融入切身經歷，頗有共鳴！文末以「人生在不斷迷失與重拾中找回自己」點題，鼓舞自己，不失為閱讀心得之佳作。

在迷失與重拾中成長： 談「神隱少女」的感悟



「神隱少女」是一部家喻戶曉的電影，擁有著許多人珍貴的童年回憶，而我也不例外。某日，在書局閒逛時，偶然間發現了這本小說，小時候的記憶霎時湧上心頭，令我無法抗拒。我毅然決然地將這本書買下，帶回家中仔細閱讀。

隨著我深入閱讀，我發現這本小說裡面藏著許多以前從未注意到的小細節。每一個細節都像是一顆隱藏在故事中的寶石，等待著我去細細發掘和珍藏。這些小細節讓我對這個曾經熟悉的故事有了全新的理解，同時也讓明白地感受到了其中隱喻。

講述十歲少女千尋在搬家途中誤闖神秘小鎮，父母因貪吃被變成豬後，千尋孤身陷入陌生世界。她為了拯救父母，在神秘少年白龍的幫助下，接受油屋主人湯婆婆的試煉。在油屋工作的過程中，千尋歷經挑戰，逐漸變得勇敢堅強。最終，她成功解救父母，與白龍告別，一家人重返現實世界。

在「神隱少女」這部小說中無論是片頭開始千尋一家駛進隧道後找不到回家的路，還是白龍告訴千尋一定要把名字藏好，否則就無法回家，或是千尋問無臉男關於家庭和來去的問題，都圍繞著「我們從哪裡來？」「我們是誰？」以及「我們要往哪裡去？」這些核心問題。名字、來處與去處成為故事的關鍵隱喻，讓我反思在這個複雜世界中，我們是否也常因現實壓力和外界束縛逐漸迷失初心？唯有重新找回屬於自己的名字與純真，才能不被生活吞噬，找到真正的方向。

這樣的隱喻讓我深深聯想到自己的感情經歷，特別是那段初戀。和他初遇時，我感受到的純粹與美好，猶如千尋初見白龍時的安心與信任。然而，隨著關係的推進，我卻逐漸迷失了自我。為了迎合對方，我一次次妥協、壓抑內心的感受，甚至懷疑自己的價值。我曾是個自信且熱愛生活的人，但在不斷付出與退讓中，迷失自我。就像千尋在油屋中努力找回自己的名字一樣，我也經歷了掙扎，試圖重拾那個真實的自己。

在這段成長旅程中，我也無法避免與前任的分手，就像千尋最終必須與白龍告別一樣。前任的出現，曾如一道光，在我迷茫時帶來溫暖與支持，照亮了蜷縮在陰暗角落的我。但有些人注定只是生命中的過客。分手的痛苦曾一度讓我難以接受，

我努力挽留，卻發現真正的愛並非一味的佔有。正如白龍放手讓千尋回到原本的世界，我也選擇放手，將這份感情轉化為祝福。雖然分手伴隨著不捨與痛楚，但它教會了我如何在告別中找到新的方向，並拾回自我。這段經歷讓我更加明白，人生的成長正是由一次次的迷失與找回組成。在愛情中，放手並不是結束，而是一種更高層次的延續。

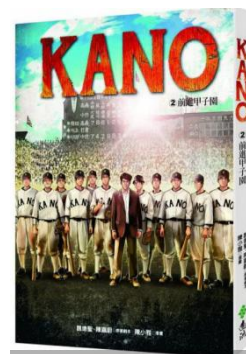
這本小說深深觸動了我，它提醒我，離別雖然苦澀，但卻是人生旅途中不可或缺的一部分。正如千尋在告別後帶著勇氣重新踏上未知旅程，我也開始學會在分離後重拾自我，繼續探索生命的可能性。每一次放手，都讓我更加懂得如何珍惜當下，並在未來的旅途中找到屬於自己的方向。

這個故事不僅僅是一個充滿奇幻元素的冒險故事，更是關於成長、尋找自我、勇氣和愛的故事。重看「神隱少女」時，我們可能已經不再是單純的小孩，但我依然欣賞和嚮往故事中的坦白、真摯和澆不滅的勇氣。這本書激勵著我們勇敢地面對人生的起起伏伏，尋找到屬於自己的幸福與成就。我期望，每一個你，都可以在這紅塵中，找回你的名字，找回自己。

校內組(高中) 閱讀心得 第二名 吳家臻/高一仁

評語/何淑娥老師：

本文除了寫出自己的感受，還能有條理做更深度的引申及與個人經驗連結，是篇好的讀書心得作品。



KANO：歷史教會我的人生道理

這本書是由魏德聖拍的電影《KANO》所改編的同名小說，在日治時期一支由原住民、漢人和日本人組成的嘉農棒球隊，屢戰屢敗而被嘲笑，後來遇見了日本教練近藤兵太郎，為進軍甲子園開始了斯巴達式魔鬼訓練，通過不懈努力和團隊合作，進入日本甲子園高中棒球大賽，並展現了驚人的實力。書中刻畫了棒球運動如何超越族群、文化與歷史隔閡，成為凝聚人心的力量，同時反映了台灣殖民時期的社會背景與人們的奮鬥精神。

看完了這本書，我覺得魏德聖導演十分令人敬佩，用一個棒球隊的故事帶讀者了解以及發現許許多多人生的道理。首先，他們面臨每一場比賽就像人生每一場挑戰，而我們就要像嘉農一樣每天刻苦的訓練，做好每一個微不足道的細節，堅持不懈的努力，並且保有赤子之心的熱誠，會苦、會累，但總會有一天能嘗到成功的甘甜。高中開學典禮過後，每天專注上課不忽略每個重點，每天把書上的重點寫了一遍又一遍，每天告訴自己不要辜負當初的目標，面對每次的考試，我知道剛開學就要開始努力，在我的心中銘記著媽媽曾經告訴我的話：「越努力越幸運」，在過程中更要勇於挑戰。

其次，面對輸球就像面對人生中的失敗一樣，那種挫敗的感覺，可能會左右你的情緒，但在這場比賽結束之前，你都還有機會「逆轉勝」的機會，所以不能放棄，如同嘉農球隊的每一個球員，沒有因為輸球感到喪氣，而是振作精神，鼓勵別人、鼓勵自己，就算最後沒有贏得比賽，卻在過程中去發現、去了解、去改正。這使我想到了國中第一次數學小考，我考了一個很差的分數，我哭了很久，一直指責自己，總覺得自己就算再努力也贏不過別人，但我媽媽卻一直鼓勵我，和我說：

「不要因為小小的失敗而放棄對數學的熱愛，你的人生不會因為一次錯誤就變得失敗，只要還活著都還有機會逆轉人生。」在此次小考中，我發現我錯誤的原因，了解要怎麼解決問題，在下一次考試要怎麼改正。台灣羽球國手戴資穎曾說過：「每一次的失敗，都是成長的養分。贏球的當下為自己感動了兩秒……因為這場球贏得多不容易，只有自己知道。」

最後，書中濱田老師用木瓜樹比喻球員，用釘子表示那些日子裡痛苦到訓練，藉此告訴我們，當你今天面臨到無路可退的困境中，你可能會感到崩潰、憤怒、無

奈、自暴自棄，甚至想放棄自己，但你一定得相信只要不停的往前尋找出路，一定會有一天，一天可以找到出路，找到成功，找到逆轉困境的方法。

雖然我從以前到現在都沒有經歷過這樣的困境，也沒有遇到過這樣的困難，但是事事都要未雨綢繆，如果身邊的人遇到這些困境，我也可以出手幫助，教他面對困難時，要如何解決，然後走出困境。

我認為，這本書教會我，所有事情的結果都要保持一個平常心，不能因為輸了一次就自暴自棄，也不能因為贏了一場就過度自滿，故事中濱田老師說：「不要想著贏，想著不要輸就好。」凡事，勝負欲不要這麼重，但同時也不能喪失渴望勝利的心，就像高中的每一場考試，考得好，為此開心但不能太過自滿自己的實力而輕忽之後的考試；考不好，為此傷心但不能自暴自棄，要振作，鼓勵自己以及檢討原因，在學測來臨之前所有的失敗都有機會重新修正自己的狀態，國中的地科老師用一個很有趣的譬喻跟我說：「面對考試就要做一支打不死的小強，只要還沒死都還有成功逃脫的機會。」

校內組(高中) 閱讀心得 第三名 蔡秉歡/高一仁

評語/何淑娥老師：

本文對人很重要的提醒，不要只著眼於傷痛，著眼負面記憶會忘記美好。本文作者層層加深闡釋，也因此去找章節花的背後含義也算是種個人經驗連結吧。

《你好，這裡是記憶花店》閱讀心得



這本書是由肆一所寫。三年前，主角曹學奕在路上偶遇一個自稱自己國小同學的游若惟，意外發現自己可以透過特定的香味來喚醒記憶，為了尋找自己兒時母親在遊樂園被殺害的記憶，決定在母親花店的舊址重開一個，除了賣花以外還做著幫別人尋找死者記憶的工作，希望能透過這種方式早點找回失去的記憶。

一開始是被書本上那句「聽說這裡可以幫人尋回回憶，是真的嗎？」所吸引，好奇書中用什麼方式尋回記憶？當我翻開書本後，為其中的內容感到震驚。

只有兩百多頁的一本小說，卻把人的悲歡離合給寫得淋漓盡致，一對相愛的情侶，為了未來幸福的生活，決定開始拍影片賺錢，卻因為題材相似，引起兩方觀眾的論戰，進而導致一方罹患憂鬱症，每天都需要服用大量藥物才能入睡。

某一天，她意外過世，伴侶把唯一的希望寄託在一間花店，希望能從中找出她死亡的原因，過程中曹學奕看到的記憶全是她們兩個生活的美好回憶，除了看到逝者不是刻意自殺，還發現逝者準備的禮物——張房屋預購單，她一直希望能有屬於她們的家，在告訴委託人一切之後，得知一切之後，委託人很後悔當時還讓她繼續拍片，但曹學奕說逝者完全沒有怪她，因為記憶裡全是和她美好的回憶。我們現實中也是如此，往往會因為一件小事而愧疚不已，就算對方已然釋懷，它仍舊會一直存在於我們心裡。

這本書有趣的地方是，主角看到記憶的方式是透過逝者生前最重要的東西來得知記憶的味道，再用相同味道的精油來增強味道來得知記憶，而每一瓶精油都是用花提純出來的，所以每一個章節的花都有特別的含義，像是前文舉例的篇章，所用的精油是紫薊，有一種說法是它代表家庭幸福美滿，和逝者生前的願望一樣。在讀這本書的同時，會因為好奇該章節的花，所代表的涵意而去尋覓相關的資料，進而讓自己認識更多不同的花和其背後的涵義，最有趣的是，我可以去思考花朵與故事情節的連結為何。

每一個人這一生都一定會經歷所謂的「悲歡離合」，其中不少會帶著一些遺憾，可能是一句道歉，可能是來不及說出口的再見，也可能是因為年少那不必要的自尊，導致知心好友分道揚鑣，不論是哪一種遺憾都會讓生者帶著愧疚活在世上，而這一個花店雖然不能改變過去也不能和記憶中的人交流，卻能讓那些活著的人放下心中的

一塊大石，繼續平穩的生活下去。

書中有句話：「你們並不是去尋找死去的人的記憶，而是幫活著的人修理記憶。」這間花店幫助那些任然沉浸在過去回憶的人，有了繼續過生活的動力。

我在看這本書的時候，最享受的部分在於——觀看人們過去的記憶，因為每一個人留下來的記憶全部都是幸福、美好的事物。這些幸福與美好，消除了我積累的負面情緒，每每讀到活著的人得知死者最珍貴的回憶時都令我感慨，多希望現實中有一間這樣的花店，可以幫助人們知道死者最珍貴的回憶，即使回憶中自己並沒有出現，只要知道他是幸福、快樂的便足夠，可惜這終究只是一本小說，一個虛假的內容，不可能發生。

人們因為記憶而快樂、幸福，也因為記憶而痛苦、悲傷，但要記的將令你痛苦、悲傷不已的回憶從自己的腦中遺忘，因為你如果把負面的記憶一直記在腦中的話，那麼美好、幸福的記憶可能會被遺忘，我們應該是要記住美好的事物，而不是令我們痛苦的，這才是記憶存在的意義！

《水族館女孩》讀後感



「水族館女孩」一書是在介紹女主角由香在水族館工作的經歷，從一名普通女孩逐漸成長成一位充滿責任感且充滿愛的人，這本書雖然是在我很小的時候閱讀的，但卻對我這種對自己很不自信的人，給予了很大的勇氣以及前進的動力，也讓我明白所謂的「對生命負責」。

「對生命負責」，用說的可能很容易，但若是要付諸行動，則讓許多人感到苦惱，或者根本不在意。然而，在這本書中，這位在水族館工作的女孩卻用她的溫暖、以及對這份工作的熱愛，始終秉持著這份看似很輕鬆的「責任」。

水族館員這份工作，以旁人的角度似乎只是每天餵食小動物、清理他們的排泄物。不過，在他們背後我們看不到的辛酸卻是無數的默默付出與責任。從照顧海豚、海獺的女主角由香，對於是否能做好是完全毫無頭緒的，但他依舊勇敢，並且以堅定的心踏上這條未知的道路。

「沒有人一次就能做好，但只要你努力，沒有什麼事是不會成功的」這句話讓我很有感觸。在閱讀這本書時，我時常會想，如果是我，是否也能有這樣無所畏懼、向前走的勇氣？但在這之前我明白，若我在向前走時總是想著我做不到、我不行，若連我自己都沒有給我自己勇氣的話，還有誰能給我？儘管可能會遇到如同山一般高大的瓶頸、儘管我可能會因為這一次的「前進」而感到挫敗，但，那又何妨？只有在不斷地努力中，我才能開創出屬於我的道路，也只有在不斷地「勇敢」中，我才能變得更加茁壯。就如同小草一般，即便強風吹襲，他依然屹立不倒，我想，我需要的就是這種「不倒下」的堅持。

除了要有這份勇氣以外，我想我也需要去學習「對生命負責」，就如同故事中的女主角由香一樣，「我們不需要很厲害，但一定要有負責任的那顆心」，「負責」其實並不是這些看似麻煩的餵食、清理，隱含的而是他們對這個生命抱有的這份關懷，就算只是小小的溫暖，對這些小動物來說，卻已足夠。這樣的由香，其實她並沒有義務去做到給予溫暖這個舉動，也沒有必要做不是他分內的工作，但我想這就是一種對自己、也對自己所照顧的「生命」負責，不只給予無條件的付出，也在間隙之中散播了那所謂的愛，這樣的她，深深的讓我感動。從一開始的膽怯與不安，到後來對海獺的照顧工作越來越上手的由香，不只跨出了那一步勇氣，也逐漸明白了什麼事對生命負責。不是為了負責而「負責」，而是在那份「負責」底下，添加了愛與溫暖。

閱讀完這本書以後，我也希望未來的我能成為像由香這樣無所畏懼且對生命充滿愛的人。

《國王與我》讀後感



這本書是由瑪格麗特·蘭登所著，故事中講述的是一位來自英國的教師——雷諾文在受了暹羅國王的邀請後到了曼谷的皇宮當起皇家教師。起初，她一直無法應對暴躁的國王，國王希望她能教導皇子們西方的學術，但卻時常批評她的所作所為不符暹羅的傳統，這使她感到萬分的疑惑。在努力了一段時間後，終於能讓大家接受新式的觀念並引領這個國家走向開放與自由。

我原本認為這本書的前半段是較為無趣的，以長篇的敘事、各種抱怨及負面的批判來描述整篇故事的開頭。

我們知道，大多數的事情往往不是個順利的開使，就如她(主角)一開始到了暹羅，總是無法適應當地的氣候、生活習慣及風俗民情，但在經歷幾番波折後，她不再與當地緩慢的生活步調爭執，反而能以包容、客觀的角度認識不同的文化。而我們也是如此，人常常會遇到自己不熟悉、不理解的事物，這時我們若能接受它、面對它，那麼這個阻礙便能使人變得更好。

這件事也讓我有了另一種體會，努力其實有兩種方向——「成長」與「克服」，成長是在已經熟悉的事物上追求更好；而克服是學習如何應對陌生的事物，並且能與它共存。儘管克服困難常使人感到排斥，但它卻是生命過程中十分重要的一環。

在我的經驗中，有著許多我所愛好、擅長的事物，但他們並非一開始就是如此，就以鋼琴為例，原先我並不是因為興趣才接觸到了它，但在持續的努力中，我慢慢地克服困難，彈鋼琴從此成為了我的興趣之一，而有這樣一個興趣後再來需要的就是不斷的練習、精進，直到它能成為一個真正的技能。

現在的我們或許會對生活感到迷惘，但只要用心去克服正在面對的困難，從中加以學習並運用在其他各方面上，最終定能獲得成就。

這本書在對於角色的描寫也頗有用心，像是國王的暴躁、皇子們的調皮等等，而作者多是以角色實際的互動來表現其特質。在其中還有個特別令我印象深刻的角色——對國王忠心耿耿的首相，故事中並沒有多少他的畫面，但只要他有了一舉一動便能讓整件事情有巨大的改變，雖然在劇情中他常是對任何事一副漠不關心的樣子，但是在別人遇上危機時，他總是能鎮定的應對，不讓事情繼續惡化，讓人深深感覺到他是個可靠、沉穩的人。

在故事中，作者用了很多美國的黑人奴隸、南北戰爭等歷史來呼應泰國早期階級社會嚴重，奴隸受到不公平待遇等問題，但又在其中添加了像是宋克琳(一位宮中的

嬪妃)、楚拉龍孔(大王子)等天生有著悲天憫人的心的角色，在大家齊心努力下讓暹羅能慢慢走向一個平等、開放的社會。在王子繼承上國王後，作者安排了主角生病的橋段，他只好回英國調養身體，在這裡，所有他的學生、受過恩惠的人以及獲得解放的奴隸都為他獻上真心的祝福與感謝，感謝他為這個國家做的所有事，並要他一定要再回來這片土地，這一段的「道別」寫得非常生動、感人，一方面是整個國家有了巨大的進步，更為重要的是，他讓大家終於感受了自由的喜悅，許多的人能就此重獲新生，暹羅也從此回到那個最初的「泰國」——自由之國。

校內組(高中) 繪畫(普通班) 第一名 楊依宸/高一仁

評語/鍾綺文老師：

題材構圖生動，富含趣味，以繽紛色彩交織出奇幻的超現實主題。

天馬行空



校內組(高中) 繪畫(普通班) 第二名 蘇禎誼/高一仁

評語/鍾綺文老師：

技巧純熟、刻畫細膩，背包上的文字增添了活潑感。

臨摹



校內組(高中) 繪畫(普通班) 第三名 劉芯丞/高三愛

評語/鍾綺文老師：

主題明確，色彩豐富，背景與各種元素搭配，襯托出主角靜待的氛圍。

靜 待 死 亡



校內組(高中) 水墨(普通班) 佳作 黃欣悅/高一仁

愛 Eyes

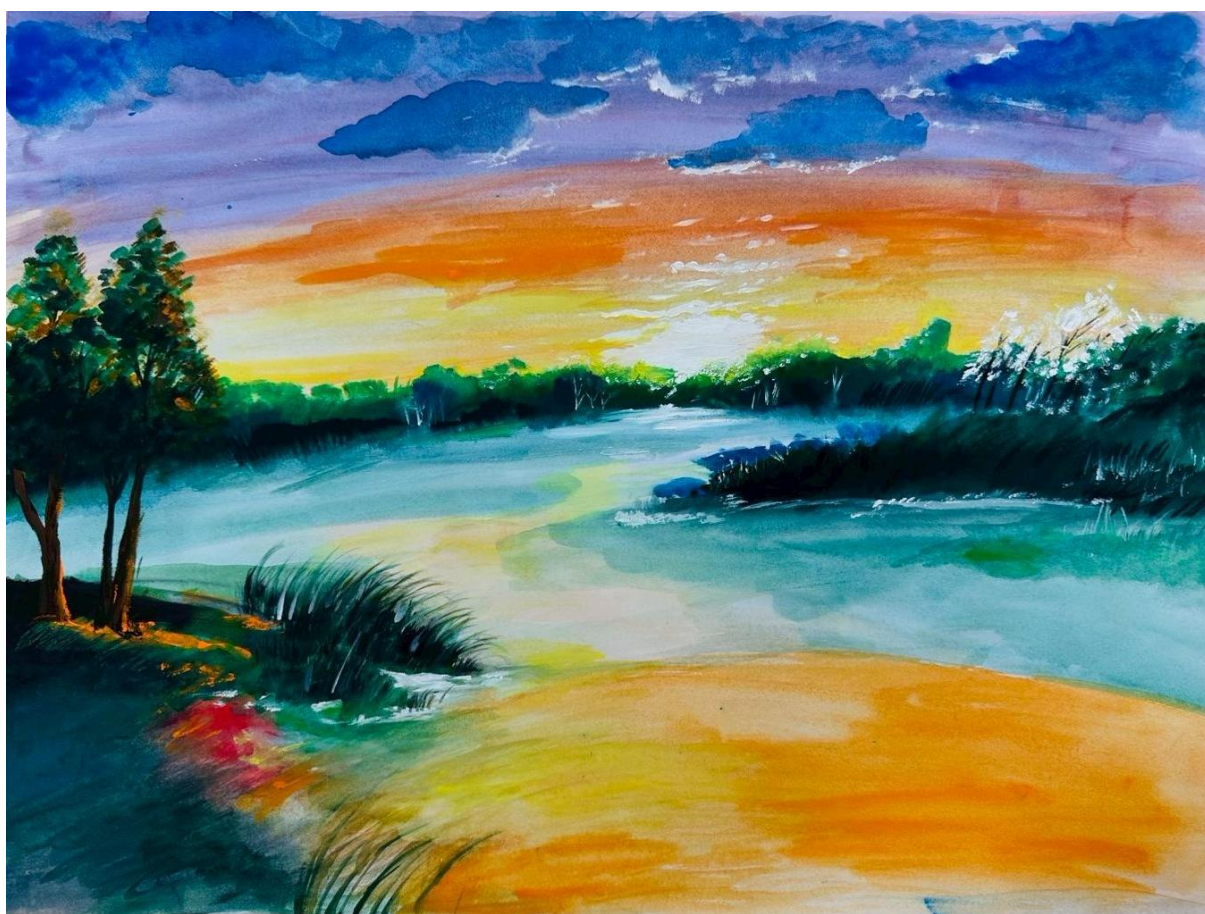


校內組(高中) 繪畫(普通班) 佳作 賴庭芸/高一仁

空中飛行



夕 陽



校內組(高中) 繪畫(美術班) 第一名 鄭家瑜/高一義

評語/夏鏡琇老師：

本件作品創作題材與表現手法都相當吸睛，造型聯想極具趣味性；畫面視覺動線安排與空間感、雨傘及水母之透明質感筆觸，都完美展現，令觀者在黑與白之間，品味細節中的小巧思，餘韻無窮。

魚 傘



校內組(高中) 繪畫(美術班) 第二名 林芳宇/高一義

評語/夏鏡琇老師：

本件作品粉蠟筆技法純熟，以手繪呈現出電腦繪圖般的鮮明效果；各元素之前後關係安排得當，光源營造出如在深海散發螢光之氛圍。夢境般的超現實宇宙，讓觀者乘著主角手中的小飛機，展開無邊際的想像之旅。

夢



校內組(高中) 繪畫(美術班) 第三名 林苡茹/高一義

評語/夏鏡琇老師：

本件作品以豐富的甜點與裝飾性元素所構成，畫面既歡樂又熱鬧，流露出花樣年華的青春活力，邀請觀者參與一場甜美輕快的視覺饗宴。

甜 點 爆 擊 ！ 請 吃 ！



校內組(高中) 水墨(美術班) 佳作 戴伯叡/高二義

星霧漫步

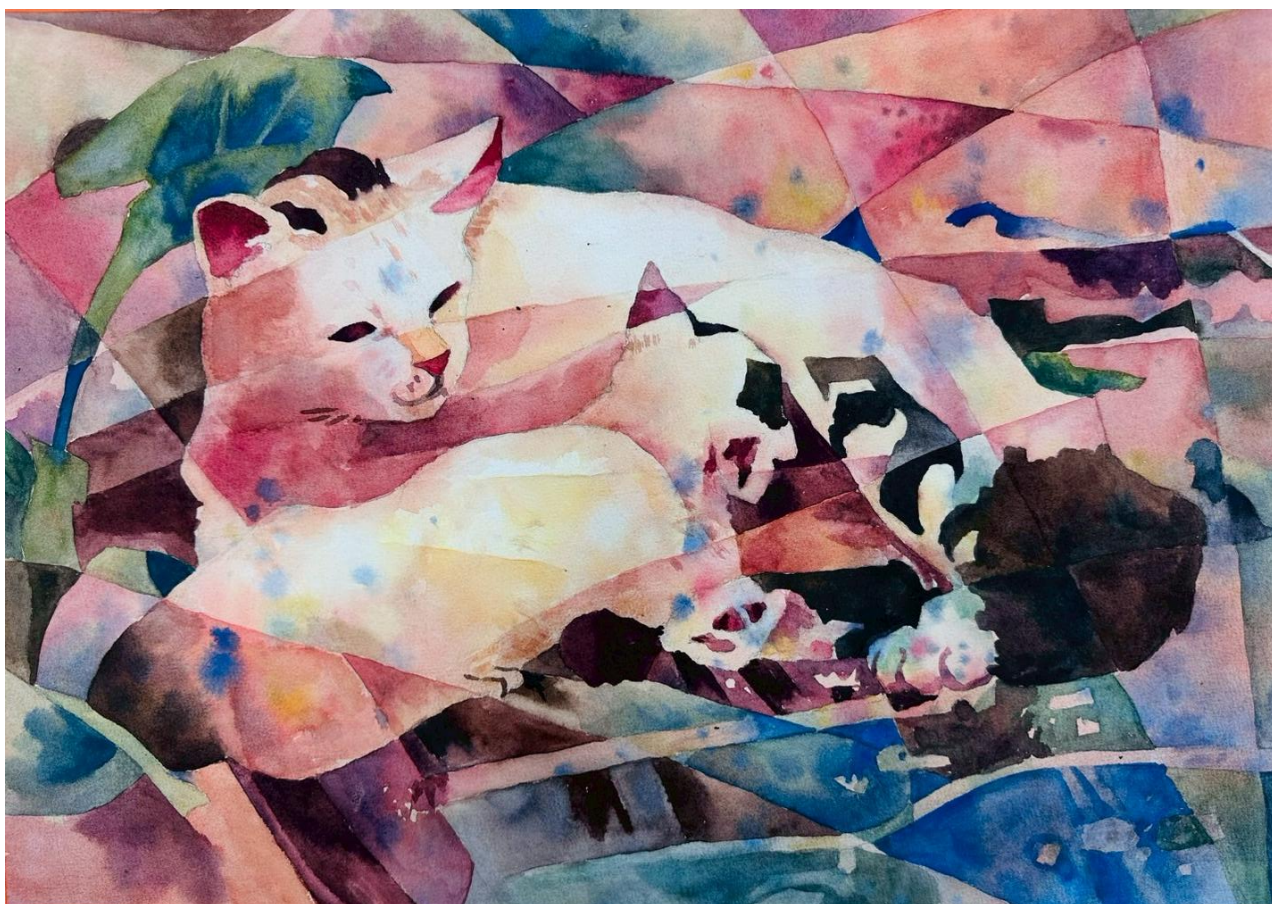


超級馬拉松



校內組(高中) 繪畫(美術班) 佳作 陳宥儒/高三義

慵 懶 時 刻



校內組(高中) 水墨(美術班) 第一名 陳妍希/高二義

評語/劉安健老師：

本件作品以多樣的遶境活動元素，在畫面中層層堆疊出豐富熱鬧的慶典氛圍，左側的大仙翁仔與媽祖鑾轎色彩對比，顯得活潑。扛轎人員與後方主角：媽祖神像、舞龍與黃色符令，以暖色相呼應，成功營造出宗教慶典的歡慶場面。

白 沙 屯 風 華



校內組(高中) 水墨(美術班) 第二名 林芳宇/高一義

評語/劉安健老師：

作為畫面主角的博美犬，正凝神觀看漂浮在空中的超現實般的水母景象，狗身上的毛髮描寫細膩逼真，看得出作者的一番用心，毛髮色彩亦豐富、蓬鬆感也表現出其可愛形象，在夢幻感滿滿的畫面中，時間彷彿停滯在這一刻。

想



校內組(高中) 水墨(美術班) 第三名 陳憶軒/高二義

評語/劉安捷老師：

本件作品表現人物動感的瞬間，畫面中兩位主角舞動著身體、穿著華服、頭戴華冠，背景的山巒與白鶴，仿若戲劇佈景，與兩位主角的華服相輝映，色彩使用濃郁多彩的風格亦相得益彰，增添劇場感滿滿的華麗效果。

單 墨 華 章

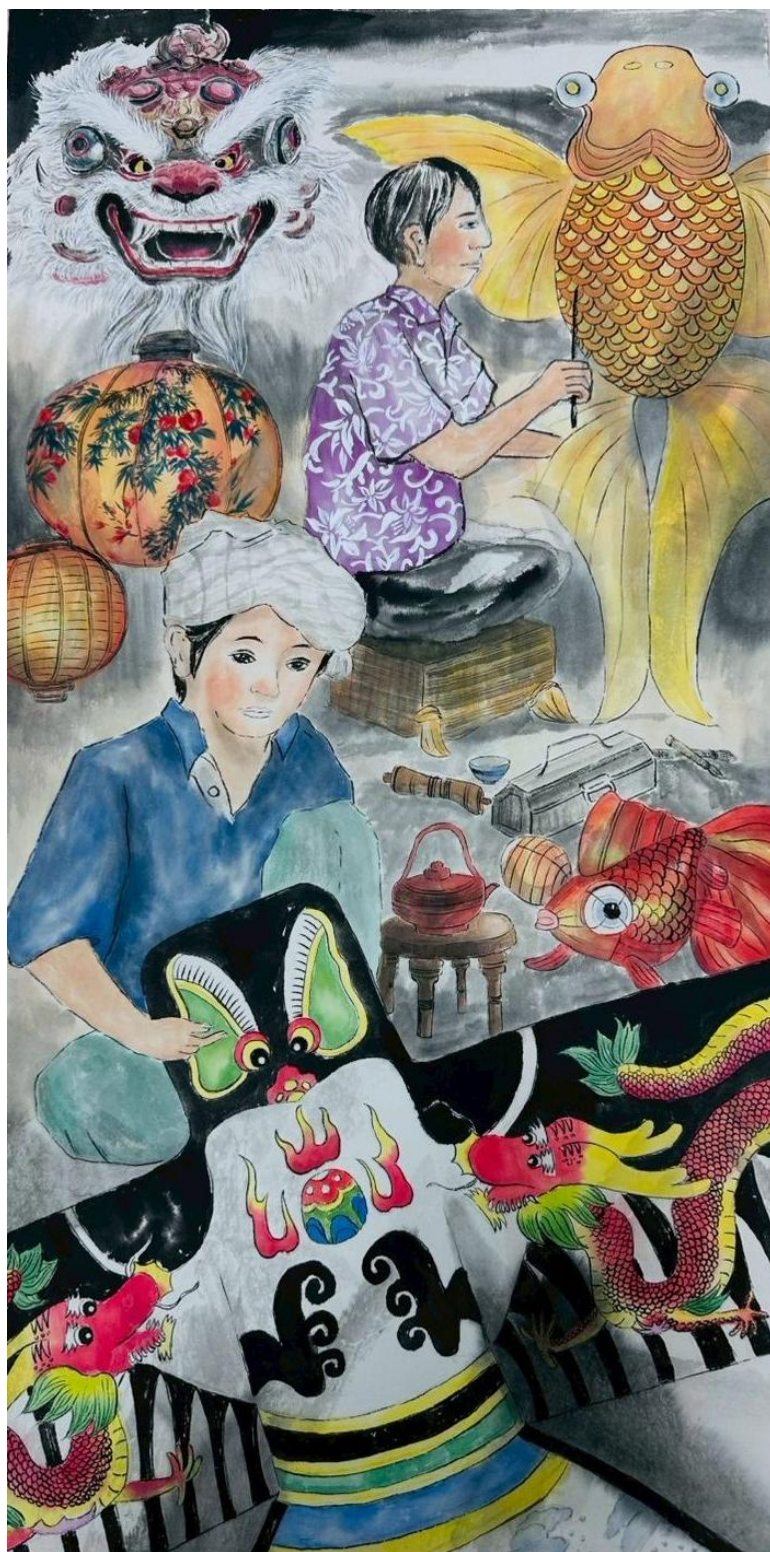


神 棋



校內組(高中) 水墨(美術班) 佳作 吳怡萱/高二義

鳶影燈火



山林趣



校內組(高中) 海報插畫 第一名 柯呈穎/高二義

今日，朗朗晴天



校內組(高中) 海報插畫 第二名 陳怡沛/高二義

龍轉乾坤



第 23 屆校內組(國中)文藝獎

散文項目

第一名	莊凱勝/106	花	草	情	緣				
第二名	鍾宇涵/102	我	最	喜	歡	的	季	節	
第三名	王澄揚/103	一	件	值	得	等	待	的	事
佳作	胡睿洋/102	正	義	先	生				
佳作	林于雯/102	我	的	小	確	幸			
佳作	何沛汝/102	生	活	中	的	小	確	幸	

新詩項目

第一名	陳柏宇/307	耳	邊	細	語	
第二名	劉映岑/305	照	片	的	隱	喻
第三名	張智傑/305	電	視			
佳作	王宥喬/305	鯛	魚	燒		
佳作	蔡瑋淋/305	時	鐘			
佳作	蔡孟芬/102	時				

小說項目

第一名	從	缺	
第二名	從	缺	
第三名	從	缺	
佳作	黃期業/208	火	光

閱讀心得項目

第一名	蔡孟芬/102	一個點燃大戰的小故事 -
第二名	蔡毓琦/202	《湯姆叔叔的小屋》讀後感
第三名	陳柏宇/307	《別跟自己過不去》讀後感
佳作	胡睿洋/102	《八尺門的辯護人》讀後感
		《笑傲江湖》讀後感

繪畫項目(普通班)

第一名	從缺					
第二名	從缺					
第三名	陳雅蕪/107	珍	惜	水	資	源
佳作	林蕨/107	我	的	日	常	

繪畫項目(美術班)

第一名	林嫻璇/202	青	蛙	女	團	
第二名	簡立絜/302	禮	讓	螃	蟹	- 真 心 感 蟹
第三名	陳意亭/202	月	光	之	城	
佳作	林于雯/102	來	不	及	肉	老 店
佳作	陳念琪/202	竹	崎	羊	下	
佳作	蔡育茲/202	寧	靜	的		

水墨項目(美術班)

第一名	從缺					
第二名	陳宇誼/202	家	族	同	樂	
第三名	林于雯/102	恬	靜	的	仲	夏
佳作	王品潔/102	掃	地	時	間	
佳作	陳筱臻/102	靜		發		
佳作	蔡毓琦/202	多	元	展		

評語/鍾勝驊老師：

以四季更迭為主軸佈局平穩流暢，文筆典雅秀麗娓娓道出與最愛的花草的心靈連結，實屬不易。

花 草 情 緣

四季更迭，每一個季節都有獨特的花草陪伴我，這些植物不僅美化了我的生活，也讓我感受到了自然的變化與深深的情感聯繫。

春天是一個充滿希望的季節，萬物開始甦醒，花草也紛紛吐露新芽。每年這個時候，我都會在小花園種下幾株雛菊。它們的花瓣潔白如雪，圓圓的花朵像是微笑的臉龐，總讓我不自覺地放慢腳步。當春風輕拂過來，雛菊隨風搖曳，彷彿回到了最純真的時光。

夏天的陽光炙熱，池塘裡的荷花卻在這烈日下綻放得更加燦爛。每年當荷花開放的時候，我總會在池塘邊看，靜靜地欣賞那一朵朵潔白或是粉紅的荷花，它們在水面上恬靜地綻放，彷彿是大自然的清涼使者。荷葉翠綠，荷花直挺，給人一種清涼與寧靜的感覺。每當我看到這些荷花，我總會想到堅韌和純粹，無論外界如何炎熱，它們依然保持著自己的姿態，迎接著陽光。

隨著季節的轉換，秋天的到來讓大地披上了金黃的外衣，空氣變得清新涼爽，秋菊在這時悄然綻放。與春天的雛菊相比，秋菊顯得更加成熟穩重。它們的花瓣飽滿，顏色深沉，有著一種優雅的韻味。我喜歡在這個季節，漫步於菊花園中，靜靜地欣賞每一朵盛開的菊花。這些花朵不像春天的花那樣嬌嫩，也不如夏天的花那樣炙熱，它們沉穩、恬靜，彷彿在告訴我：無論生命經歷多少風霜，最美的成熟來自於內心的平靜與堅韌。

冬天是寒冷的，但草莓卻在溫室裡悄悄地成熟。它們不像夏天的水果那樣迅速成熟，但每一顆紅潤的草莓，總是帶著一份溫暖的感覺。每當我摘下幾顆熟透的草莓，放進嘴裡，甜美的滋味瞬間充盈口中，彷彿冬日裡的一抹陽光，溫暖而美好。這些草莓，不僅是冬季的美味，更是對寒冷季節的一種抗衡。它們在寒風中綻放出獨特的甜蜜，給人帶來無限的溫暖。

四季的花草，就像是我的老朋友，無論時光如何流轉，它們總是在不同的季節裡，給我帶來不一樣的感動。每一朵花、每一片葉，都是大自然賜予的禮物，它們不僅妝點了我的生活，更讓我學會了在四季變換中，珍惜當下，感受每一刻的美好。

評語/許清月老師：

段落間能夠環環相扣，呈現出屬於冬天的年節溫馨及期待。

我最喜歡的季節

冬天的早晨，天空飄著淡淡的雲，空氣中透著涼意。我穿著厚厚的衣服，聽見街道上傳來的年貨叫賣聲，還有遠處傳來孩子們的笑聲。家裡的窗子上起了霧。桌上擺著熱騰騰的湯圓，爸爸正忙著準備著春聯，外婆則在廚房忙碌著烹煮年夜飯。屋子裡暖烘烘的，充滿了濃濃的年味。這就是冬天，也是我最喜歡的季節，因為它帶來了過年的喜悅，讓全家人有更多相聚的時間。

我特別喜歡冬天，因為這是一年中家人最常聚在一起的時候。每一年過年，舅舅舅媽表妹表弟等親戚都會一起回來過年，我們全家一起回到爺爺奶奶家過年。那幾天，我和表兄弟姊妹們一起貼春聯、掛燈籠，還一起幫媽媽包餃子。包餃子的過程充滿了笑聲，大家比誰包得又快又好，最後我包的餃子因為形狀奇怪而被大家取笑，可是奶奶卻笑著說：「奇怪的餃子才特別，特別就代表幸福。」吃年夜飯時，長輩們舉杯祝福，孩子們則期待著拿紅包，滿滿的溫馨讓我感受到家的幸福與力量。

冬天的過年不僅讓我開心，還讓我學會了珍惜家人相處的時光。在平時，親戚們都在北部，大家很少有機會這樣聚在一起。可是到了冬天的過年，全家人終於有時間坐在一起聊天、分享彼此的生活。過年期間，爺爺常常和我們說他之前的故事，我則和表堂兄弟姊妹玩，阿公則帶我們到廟裡拜拜，祈求新的一年平安順利。這些平凡的片段，卻讓我感到特別珍貴，因為它們讓我明白了家人是我最大的依靠和支持。

對我來說，冬天的意義不只是寒冷的天氣和熱呼呼的火鍋，更是讓我感受到家庭溫暖的季節。每年的冬天，我都會期待著過年，期待著一家人圍坐在一起的時光。這份溫馨和喜悅，讓我學會了感恩和珍惜，讓我明白了什麼才是真正的幸福。冬天雖然寒冷，但因為有家人，它成為我心中最溫暖的季節，也是我最喜歡的一段時光。

每當冬天來臨，當第一陣冷風吹起時，我就知道，屬於家的幸福時光又要到了。冬天帶給我的不只是歡笑和回憶，更是一種力量，提醒我要珍惜身邊的人，珍惜和家人在一起的每分每秒。這就是冬天的意義，也是它成為我最喜歡的季節的原因。

評語/林素杏老師：

本文結構完整，文辭清新，情感真摯。善用摹寫刻畫出爺爺的身影、栽種的過程及花開的美好，天倫之樂、祖孫之情躍然紙上。等待的過程平凡卻感人、等待的結果欣喜且餘韻無窮！

一件值得等待的事

冬去春來，一年又一年。是誰在花草蔓生的果園辛勤耕種？無懼風雨阻擾，卻不知結果的代價，是歲月的風霜。

自幼，我便與務農的爺爺同住，算是名副其實的隔代教養家庭。爺爺在家裡附近有著一片果園，他種植的火龍果那是一級棒！。那裡，也成了我童年大部分的回憶。

每當清晨，天空中剛泛起一抹晨曦時，爺爺便要準備去果園了。他老是穿著一身帶點污漬的白色工作衫，和一雙亮橘色的雨鞋。帶著我來到園裡，空氣中散發著泥土和青草的芬芳，令人有種心靈洗禮的感覺。我們用鋤頭翻動沉睡的大地，用山泉水灌溉著一株株火龍果，不時施有機肥。就是這樣天然有機的方式，種出了我的童年記憶。

爺爺栽種的火龍果常在夏末開花，每年我最期待能看到火龍果開花的美景。還記得那是一個拂著清風的夜晚，我和爺爺來到果園上方的步道散步，我看到好幾百個散發這帶點仙氣的白光，散步在漆黑的果園。原來那是火龍果的花，只在夜晚的幾個小時盛開，到了早上，便漸漸凋零。我很珍惜這一美景，自然就期待花每年盛開的時候。

花季過後，果實就準備成熟結果了，在爺爺的精心照料下，每顆果實都渾圓飽滿。又因為是純天然的，就會有鳥類來啄食火龍果，但爺爺不計較，讓這裡的生態共存。火龍果的火紅外皮令人印象深刻，裡面清爽的紅色果肉更令人難以忘懷，吃過的人都讚不絕口。看著火龍果成長的過程，我和爺爺很有成就感，我也覺得爺爺能堅持自己的初衷，種出又天然又好吃的火龍果，真的相當不容易。

時光飛逝，爺爺的臉上多了許多歲月的痕跡，身體狀況也越來越差了，曾經的果園也被整修為禿青的草原。但屬於我和爺爺的務農回憶，還是會永存於我心中。

正義先生

清晨的陽光透過芭樂樹枝杈的空隙，灑在阿公那棟斑駁的房子上。微風輕拂，樹影在地面上搖曳，彷彿在低語著屬於這片土地的故事。阿公坐在屋簷下，手裡夾著煙，濃濃的煙在晨光中消散。他眯著雙眼，望向不遠處的田地，彷彿在低語著什麼，又彷彿只是習慣了這樣沈默的守望。

阿公是一位講究公平正義的人，這一點從我們小時候每一件小事都能明顯的感受到。有一次，我和弟弟玩捉迷藏，年幼的弟弟因不懂規則，很容易就被找到。阿公看到後，他細心地重新教導弟弟正確的遊戲玩法，又拉長弟弟能躲藏的時間，這些舉動讓我知道，比起贏一個比自己年紀小的弟弟，不如放鬆規則，讓大家玩得開心會更好。還有一次，我和弟弟一起吃阿公買的零食，阿公很注意食物的分配，他先將食物分成兩份，然後讓我們自行挑選，如果有人有貪心的動作，他就會語重心長的跟我們說：「要懂得分享，讓大家滿足。不要只顧自己多拿一點。」無論是小事還是大事，他總是先考慮公平，再進行分配。

爸爸曾跟我說，多年前，政府宣布要徵收土地建造滯洪池，村民們人心惶惶，眾人在私底下議論紛紛，卻沒人敢站出來發聲；反觀阿公，坐在屋簷下抽完一根煙後，便毅然帶著村民一次次去找政府協商。每次回來，他總是望著田地沉思片刻，然後再繼續尋找資源；然而，過程並不順利。幾次抗議無果後，政府派人來施壓，有些村民開始動搖，有人勸阿公放棄，但阿公卻笑著說：「只要我們不放棄，正義就不會輸！」那一晚，阿公在屋簷下坐了很久，直到拂曉時分才回屋休息。第二天一早，他又帶著村民們踏上了抗爭的路。最終，在他的努力下，政府決定退讓，村中的土地得以保留。

如今，夕陽依舊透過芭樂樹的枝葉灑在地面上，阿公也依舊坐在屋外的屋簷下，手裡夾著煙，望著這片他守護了一生的土地。他轉頭看向我，眼裡滿是慈愛與堅定：「當你要做對的事情時，不要怕麻煩，不要怕累，不要放棄，努力去做！」微風拂過，他身後的芭樂樹隨風搖曳，像他的話一樣穩重又堅韌，他教會我，不要只顧自己的感受，要懂得分享，也要在遇到不合理的事情時，站出來抗爭。

這就是我的阿公，村裡的「正義先生」，也是我一生的榜樣！

我的小確幸

人們常將對貓狗的喜好分為「貓派」或是「狗派」，我本來是中立的，但是在遇到寶貝之後，牠不知不覺將我變成「貓派」，而且牠也成為我每天放學走路回到媽媽身邊的動力與小確幸。每次放學後只要能遇到牠、摸摸牠，我上學一整天煩惱與疲憊就會一掃而空。

媽媽在距離我學校大約走路要五分鐘的幼兒園工作，我每天放學都要走路到那裡和媽媽一起下班，放學的途中會經過兩個車多的大路口和幾條小巷，那是我和媽媽約定好的固定放學路線。雖然學校有幾位學生和我走相同的路線回家，但是我都不認識，天我都是自己一個人走，雖然一路上有點寂寞，可是每當我想到到達目的地可能會遇到寶貝，就讓我每一步都充滿了動力。

寶貝是一隻資深的流浪橘貓，牠幾乎每天會固定在上、下班的時間出現在幼兒園向老師要食物吃，牠雖然是一位個性親人、叫聲優雅的女生，卻有著一副又大又強壯的身軀，而且會在吃飯前、吃飽後用龐大的身體靠向人們撒嬌。我每次放學走到幼兒園常常都是寶貝用餐的前後，雖然我沒有食物，但牠每次看到我都會主動靠向我，當我感覺牠的重量和溫暖，我就會開心地摸摸牠，旁人看來很像是我在幫牠按摩，但其實是牠在幫我洗去一整天的負能量，牠用牠的柔軟給了我好多的正能量。

因為寶貝是流浪貓，所以平常牠吃飽休息完就會不見貓影，有時候碰到下雨天牠就不會出現，所以只要沒有下雨，我走在放學的路上就會特別有動力，期待能再一次與寶貝相遇。我們家沒有養寵物，能夠經常遇到寶貝，是我生活中的小確幸。

生活中的小確幸

夏日徐徐微風吹來，溫暖的陽光灑進我的書桌，一塵不染的桌面上，除了陳列整整齊齊的文具用品、行事桌曆，還有一些我的個人私藏作品，如：手拼立體地球、美輪美奐的陶藝、版畫擺飾。而一旁的牆壁上張貼著精美的世界地圖，並懸掛著我的得意畫作——向日葵。淡淡的沉香味瀰漫其中，這裡就是我的療癒小天地。

很難想像在三個月前，我的書桌只是一張折疊式矮小茶几，四周佈滿著書本、玩具公仔，著實凌亂不堪。父母為了讓我能靜下心來好好學習、迎接國中生涯，於是從親戚家搬來一張二手書桌，這張書桌又大又重，我和家人氣喘吁吁地把它搬上三樓，接著我又馬不停蹄的組裝零件，擦拭桌子的每個角落，雖然身體很疲憊，但心裡卻充滿莫名的幸福感，除此之外，針對桌子破損處，我也稍微進行修補，一陣敲敲打打後，儼然煥然一新。最後把書桌佈置成屬於我自己的風格，打造一個幸福空間。

每每坐在書桌前，我就能靜下心來好好讀書，累了就聞聞沉香、看看作品，頓時疲憊都消失了，好像又可以繼續朝下一個進度邁進；有時我靈感枯竭的時候，也會坐在書桌前冥想，偶爾總能靈光乍現，繼續創作，此外，這個書桌也是我的「療癒站」，當我壓力大、心情不好時，我會蜷在書桌前聽聽音樂、宣洩情緒，這裡給我滿滿的能量。

其實，生活中的小確幸俯拾即是，只要能用心去感受、去尋找，一定能讓生活過得多姿多彩，倘若找不著，你也無需擔心，你可以像我一樣，創造一個屬於自己的小天地，隨時為自己充充電、加加油！雖然僅僅只是一張書桌，但在用心佈置後，療癒空間隨即而生，面對課業壓力、生活煩惱、我可以暫時躲在這裡沉澱沉澱，待情緒穩定、思緒清晰後，我又可以怡得自得的應付所有挑戰。

校內組(國中) 新詩 第一名 陳柏宇/307

評語/蔡雅婷老師：

以「耳邊細語」點出兩人世界的喜怒愛樂、高潮迭起，以小見大，在細微尋常之處體察人情，饒富意趣。

耳 邊 細 語

耳邊細語是各個導演的錦囊妙計，
是電影的高潮橋段。
先是看不出端倪的遠景，
喜怒哀樂無限縮小。
只要導演下令，
驚悚駭人的話語有如冷箭，
將恐懼猝不及防的進入耳中。
只要鏡頭一轉，
甜言蜜語便有如輕風，
將情愫吹進腦中。

耳邊細語是只屬於兩人的談話，
內容也許震驚世界，
也許家常便飯。
旁人好奇與時俱增，
無奈一嘴對一耳過於剛好。
那一張嘴傾盡全心，
那一隻耳接受完整的它，
不留第三者的空間。

評語/蔡雅婷老師：

透過照片隱喻回憶，化剎那於永恆，雖稍嫌俗套，然而情真意切，不失韻味。

照片的隱喻

一張照片在月光的照耀下，
發出微弱的光源。
她小心翼翼的拿起，
悶熱的夏天閃耀出場。
她……
又陷入了回憶。

他們的影子互相重疊著，
在月光的照射下，
他們臉上染上了淡淡的粉色。
他們看著對方的雙眼，
眼中飽含多種思緒。

遠處的公車即將進站，
她拿出底片相機，
將這個時間永遠定格，
也將另一個思念給了他。

校內組(國中) 新詩 第三名 張智傑/305

評語/蔡雅婷老師：

將電視擬人化，藉物抒情，比喻貼切傳神，創意十足，實為一首詠物詩的佳作。然詩旨模糊，是較為可惜之處。

電 視

沒有四肢，沒有驅幹
只有一張方方正正的大餅臉
靜靜的看著窗外發呆

忽然
靈感如潮水般湧出
思緒匯聚成壯闊的銀河
流入了冰冷的臉蛋

於是，方方正正的大臉上
有了溫度，有了色彩
也有了情感
源源不絕地
流出一條一條色彩斑斕的小河

鯛魚燒

當一條條活潑、愛動的鯛魚
嘴含著紅豆
跳進滾燙的鐵板
經過翻滾.....
打開時
躍過龍門
變成了一條條穿著龍袍的龍
也成為了一個個饕客們的
盤中飧

時鐘

滴答 滴答
時針輕輕滑過時間的臉龐
分針急促追趕著
秒針如舞者 步履不停
每一下擺動
是過去的回聲
時鐘不曾停留
卻見證了無數停留的目光
那些等候遺憾、喜悅與告別
都深藏在它無聲的記憶裡

時

時最無情，
某些人終其一生，
庸庸碌碌，
也等不來屬於自己的太陽；

時也最為冷血，
在世人期盼的目光中，
默默地投下最後一根稻草，
所到之處，
只留下苦澀的遺憾；

沒有人期盼過死亡，
但一杯名為人生的苦酒飲盡，
你又悄悄摘下凋零的花蕊；

走了很長很長的一段路，
擁有了屬於自己的劇本，
可最完美的戲劇 最燦爛的煙火
——都逃不過你精心安排的，最寂寞的結局。

火光

「娘的... 完全賣不出去...」

女孩看著籃子中滿滿的火柴盒暗罵了一聲，接著掏了掏口袋

「今天才一銀幣... 火柴這東西是没人要了是吧... 這下子要餓死在街頭了啊...」

「喂喂，你別用火柴啦，看看這東西」

一旁抽著煙的兩個男人正在聊著什麼，這吸引了女孩的注意

「這是什麼東西？」

「這叫... 嘶... 啊對，打火機，這價值三金幣，稀有著呢，不過比火柴好用多了，還能用很久呢」

「三金幣嗎... 貴是貴... 但感覺還不錯嘛...」

「打火機... 就是這個了...」

女孩從破舊的地鋪站起身來，在出售新商品之前，必須先做點市場調查，火機的供給商，賣貨的地點必須選擇人多的地方，最好是平民區及富人區，而火柴就當作贈品吧，或是在貧民區過渡下

「平常進貨火柴的老闆那兒好像就有打火機了啊」

女孩走進店鋪

「呦，是妳呀，火柴賣的怎麼樣」

「呵，不能說我是一無所獲，只能說我是空手而歸吧，哦，火柴倒是有一籃」

「那還真是不順利啊」

「老闆，你這裡有打火機吧」

「有是有，你想要嗎？」

「是的，我想拿去賣」

「是可以啦...你買的起嗎...？」

「我只有兩枚金幣和九枚銀幣而已」

「唉...這樣吧，看在你在我這進貨這麼多次，我就算你便宜點，兩枚金幣，行嗎？」

「成交」

女孩已經走投無路，但她想活下去，能拼一次是一次，咬牙買下了一支火機後，他將火機的價格訂到了三枚金幣

走到平民區，鋪上地鋪，等待著有緣人前來

買完火機後的第一位客人來了，是個男人，他仔細端詳著女孩手中的火機

「這東西多少？」

「三枚金幣」

「這麼貴？那它能做什麼用」

「取代火柴，而且比火柴好用多了，而且更加耐用，我可以保證，如果正常使用，好好保存，能夠使用三個月以上」

「既然這樣...我買一個試試吧」

看著男人手中遞過來的閃閃發亮的三枚金幣，她覺得自己賭對了，女孩贈送了一盒火柴給男人

「這樣扣掉成本...賺了九枚銀幣...這不比賣火柴來的快嗎...」

女孩笑了，加上自己所擁有的錢，目前總共有三枚金幣九枚銀幣，不過自己沒有額外的火機了，看來只能去貧民區賣點火柴來賺錢了

她想到了個好點子，去找商店老闆要了個空火柴盒，從每個火柴盒裡拿出一根火柴，全數塞入空火柴盒內，將他偽裝成新的火柴

一樣帶著破舊的地鋪來到貧民區，隨手一墊再一坐，籃子放身旁，便開始吆喝著「賣火柴咧！」

為了錢，她把價格給訂到了兩銀幣

一位穿著破舊衣服的老奶奶來到了女孩面前

「小妹妹，這火柴多少呀？」

「兩銀幣」

「兩...兩銀幣...？為什麼會這麼貴啊...」

「奶奶，我也沒辦法，最近火柴的物價不知道為什麼變貴了，我也只能調高價格了...就求求您買買吧，價格可以商量的」

「那麼...一銀幣五銅幣行不行啊？」

「這...當然是可以的」

這是當然，我多賺了五銅幣，為什麼不能接受呢，女孩心裡暗笑道

老奶奶掏了掏錢袋，顫抖的手拿出了一枚銀幣及五枚銅幣，女孩高興都來不及了，趕忙把少了一根火柴的火柴盒遞給奶奶

「謝謝！歡迎下次再來！」

果然，貧民區裡都是些老人，這些人最好騙了，只要裝出一副可憐的樣子就能將他們的錢騙到手，我說什麼他們都會相信，就算會砍價，也差不了多少，反正都會賺，女孩心想

照著前面的套路賣了幾個火柴盒後，數了數自己賺的錢，換算後，總計是五枚金幣、四枚銀幣、八枚銅幣，加上自己原本就有的九枚銀幣，把錢全部到商行兌換完畢後，身上總共有六枚金幣、三枚銀幣、八枚銅幣

「靠...賺了超多...」

瞄了眼籃子，火柴盒還有很多，暫時不需要進貨，反倒是打火機，依現在的錢來看，只能買兩支，有什麼更便宜的東西嗎，不要太貴，但也不能太便宜的

有了，衣物、飾品類，布衣、大衣、外套、毛衣、帽子，項鍊、戒指、手環，這些都能賣，再加上話術的加持，一枚金幣的東西賣到兩枚金幣可不是問題，女孩又笑了

「老闆！這裡有衣服或飾品之類的嗎？」

又到了那間商店

「哦，小妹妹，看你這樣子...賣成功了啊...說到衣服飾品...當然有...」

老闆笑了笑，開始翻找起了一旁的箱子，拿出了一件大衣、兩枚戒指、和一件毛衣

「大衣兩金幣、戒指和毛衣都是一金幣，總共五金幣，算妳四金幣五銀幣好了」

「多謝老闆」

給完錢拿走貨後，女孩又來到了平民區開始賣衣物及飾品

迎面走來了一名女子，她身上穿金戴銀，很明顯不需要飾品，但她或許需要一件衣服

「姐姐！」

女孩叫住了她

「什麼事？」

「姐姐需要一件大衣嗎，他國的工藝技術製造，絕對可以讓妳變得更有氣質的喔，而且啊，姐姐穿上去絕對很適合的，這只要三枚金幣五銀幣就好哦！」

「小妹妹嘴真甜，是他國的製品嗎...確實值得這個價值，那個，姐姐能試穿看看嗎？」

「當然可以哦」

女子穿上了大衣，大衣一上身，小女孩就是一陣誇讚

「姐姐穿起來真漂亮！」

女子的防備心逐漸瓦解，最後掏錢買下了大衣

「謝謝姐姐！送妳一盒火柴！」

女孩遞給女子一盒火柴，硬生生賺了一金幣四銀幣，太棒了！

接著又走來了一對情侶，看了看他們的身上，好像沒有什麼特別物品，賭一把，就賭他們沒有定情信物吧

「歡迎！哥哥姐姐需要甚麼呢？」

「妹妹啊，這兩枚戒指多少錢呢？」

女孩暗笑，不錯，正中紅心

「原本的定價是一枚戒指兩金幣的，不過哥哥姐姐是情侶吧，看起來好恩愛的樣子，這樣就算你們兩枚一起三金幣五銀幣吧」

「三金幣五銀幣啊...」

男人思考了許久，女孩有些緊張，難不成他看出來了？

「嗯...好，我們買了」

還好沒有，含淚又血賺了一金幣五銀幣

「啊...火柴沒給到...算了，沒差，這件毛衣...來點有風險的吧...」

女孩拿起籃子及地鋪，徑直走進了富人區

熟練的打上地鋪，籃子放身旁，吆喝出了「賣毛衣咧！異國毛衣咧！」

一位中年大叔走了過來

「毛衣多少」

「三枚金幣哦」

「嗯，買了，沒多少」

等...這就...買啦？

驚訝的女孩還是走完了該走的流程，收了錢，大衣給了他，早早回了家，錢換完後，現在總共有十一枚金幣、八枚銀幣、八枚銅幣

在商店拿到了越來越多樣的商品後，女孩也越來越貪婪，四金幣、五金幣、六金幣，隨著物品越來越多樣，價錢也越來越高，不過就是突破不了七金幣以上，果然正規商店的商品還是讓人提不起興致嗎

這時小巷裡傳來了聲音

「你從哪搞來海洛因的？」

「喂！小聲點，被抓到就完了，這“白麵粉”我可是花了好多錢才賣到的，不能就這樣被抓」

對啊，冰毒，我怎麼這麼蠢沒有想到呢，女孩心想

在販售新商品之前，必須先做點市場調查，毒品的供給商，賣貨的地點必須選擇人少不易被發現的地方，最好是富人區，而其他商品就當作贈品吧

通過情報來到黑市，女孩像是發現了新大陸一樣，軍火、毒品，凡是犯法的東西這裡一樣沒落下，女孩靠近了其中一個毒品商人，把箱子擺在他面前，甩出裝滿金幣的錢袋，商人自然理解，檢查了一下錢袋後，問她「麵粉、鹽、花還是草」，女孩回答「麵粉」，商人拿出了兩袋白色粉狀物體，裝進了女孩的箱子中

女孩走出了黑市，這次改到了小巷前賣東西，攤子也升級了，不再只有一個破爛的地鋪，變由木頭搭起的了，女孩的箱子藏在內部

「你好，這裡有賣“麵粉”嗎」

「當然」

第一位顧客很快就來了，女孩左顧右盼，確認沒有危險後，拿出一包白色粉狀物體給了男人，男人甩下了二十枚金幣就走，二十枚？！我沒看錯吧，女孩心想

「這到底有甚麼能耐讓人們為之瘋狂...」

女孩打開另外一包海洛因，用手指沾了一點嚐了嚐，有夠難吃

「我絕對不會碰這東西」

女孩趕緊把海洛因放回去，他覺得這東西不好吃，但能賺錢的東西就是好東西

賣了一天，女孩手上的錢已經數都數不清了，但她還是不停手，一般商品、毒品、軍火，全數購入，再以高價售出，賺得盆滿鉢滿，殊不知警察這裡也開始了行動

由於最近槍擊案及查獲毒品的案件越來越多，警察局派了便服在鎮上蒐集情報，也派出了偵探來搜查

這意味著毒販、軍火商們必須更加小心，也包括女孩

女孩的供給商們幾乎都被抓獲了，他只能去別的城鎮進貨，但這也給了偵探線索

「有人會在深夜時出城，腳印很小，看起來像是小孩子的腳印，為女性的可能性很大」

「加緊搜查」

「是」

女孩注意到自己被盯上了，這似乎是該跑路的節奏了

她注意到有人朝著自己奔來，女孩顧不了眼前的客人，也顧不了是不是真的朝著自己來的，拿著錢和箱子就跑

後頭的人緊追不捨，真是奔著自己來的，女孩跑進小巷了

「這地方我熟得很，你們是不可能追到我的，這小巷沒有封... 甚麼時候...！」

女孩盯著自己眼前的一堵高牆，這不知是何時堵上的

「堵的就是你啊」

女孩轉過身，只見一把納干 M1895 和一把金牛座追蹤者 627 的槍口正交叉對著自己

「交出來」

叨著菸斗的女子正拿著金牛座追蹤者 627 對著女孩的頭顱說道，那正是偵探

「不要！這是我生活的一切指望了！要不是人間的惡魔給我洗了一手爛牌，我根本不會走到這一步！」

火光閃爍，此刻的火光再不是火柴所發出，子彈劃過身旁，劃過了空氣，來自於旁邊叨著煙的便服男子手中的納干 M1895

「我不想被抓...但我也不想死...」

「說不定你快點交出來還有減刑的機會」

「真的嗎...？」

偵探深深吐了一口氣，煙斗冒出了蕈菇般的煙

女孩乖乖交出了箱子，換來了一副銀手鐲，還有偵探的一句話

「我可沒有回答是真的假的」

「這故事很悲慘，對吧？」

辦公室內的老闆正在和員工講述著這個故事

「同事們，這和你們聽過的賣火柴的小女孩不一樣對吧，給你們聽這個故事，只是想讓你們知道，請不要跟小女孩一樣被抓了喔，隱藏的可要好點」

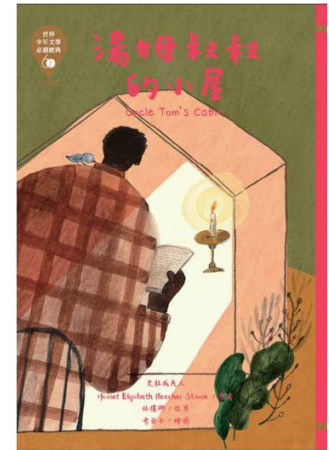
拉遠距離，門口赫然寫著「永晝商業有限公司」

校內組(國中) 閱讀心得 第一名 蔡孟芬/102

評語/黃琦縈老師：

透過書中內容闡述人人平等的觀念，敘事集中明確，不蔓不枝，語言用詞樸實流暢，善用書中佳句名言，感情真摯且動人

一個點燃大戰的小故事－ 《湯姆叔叔的小屋》讀後感



「你就是那位引發一場大戰的小夫人。」美國南北戰爭初期，林肯接見斯托夫人時這麼說。

在世界各地，每個地區、每個人的膚色都不盡相同，有像亞洲人民一般的黃皮膚，有歐美地區的白皮膚，還有非洲那邊的黑皮膚。這些是我們與生俱來的。但你曾想過其實在幾百年來，「膚色」是一場人與人之間不平等的衝突，一場關於道德、政治，生命與不公的戰爭。

故事的背景是19世紀的美國南方，故事主角湯姆是個有才能的奴隸，雖然他過得很悲慘，但他有基督教純潔的愛心，是個擁有高尚品格的人。他有一次被賣到殘暴的奴隸主身邊，他每天被壓榨，做著最辛苦的工作，還不時被鞭打，有時連狗都不如，但因為他的才能，使他升到了副工頭的職位，而他要做的工作，就是要「監工」，首要就是鞭打自己的同伴，這樣就可以領高額的錢，過著舒適的生活；但他是一位善良友愛的基督徒，即便天大的好處擺在面前，他堅決不要。於是反抗主人的命令後，迎接他的是最瘋狂、最殘忍的毒打。但在他心中，只知道自己在做正確的事，最終，他雖被折磨至死，但他的靈魂仍是最高尚的，深深烙印在大家心中。

《湯姆叔叔的小屋》的作者斯托夫人，是一位出生於美國康州的女教師，同時，她也是一位積極的廢奴主義者，她以女性視角對美國奴隸制度的不公、殘忍，與不尊重黑人性命，用大量幽默、悲情的情緒深刻的反應當時奴隸制度冷血殘酷的本質，她所生動描繪的不僅僅是奴隸主貪婪、殘暴、無情的暴力，還有折散親情的冷血，甚至會擊垮奴隸的宗教信仰。斯托夫人用文字刻劃出了黑奴制度最可怕之處：對親情與尊嚴的踐踏，對生命和膚色的蔑視，她的這本小說也在19世紀成為最暢銷的小說之一，也是刺激廢奴主義興起的一大原因，也是點燃南北戰爭的引信之一，以致在南北戰爭初期，林肯接見斯托夫人曾說出一句名言「你就是那位引發一場大戰的小夫人。」

斯托夫人用基督教徒聖潔的道德力量，以女性豐沛的情緒，來貫穿全文，她用了世界上最多人的力量來為這殘酷的現象發聲，也為廢奴制度做出了貢獻，最終，奴隸制度也得到了廢除，如書中所說「最長的路也有盡頭，最黑暗的夜晚也會迎接清晨。」

校內組(國中) 閱讀心得 第二名 蔡毓琦/202

評語/蔡惠如老師：

對於書本的閱讀分析有條理，可以先整理出書籍內容之概要，緊接著穿插自己親身經歷，在再和書籍概念相呼應，表現不錯。

《別跟自己過不去》讀後感

這本書主要分成四個大標題：

- 一、我們為什麼應該轉變？
- 二、轉變，從認識自己開始。
- 三、轉念，啟動改變的力量。
- 四、自我轉化的日常練習。

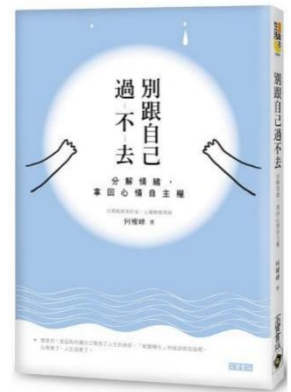
書中都是作者的親身經歷，他總是能從經驗中學習，寫下許多名言佳句。常常有人問作者：「如何面對挫折？」而他的回答，永遠只有一句：「你是否同意，愈是痛苦的經驗，愈是能讓我們學到東西？」幾乎沒有例外，每個人都表示贊同。因此，作者寫下：「生活中的每個挫折，每一個失敗，裡面都暗藏著一份祝福。最大的挫敗，也許帶來最好的機會；最糟的厄運，往往通往最好的改變。」這短短一句話，也就是我最喜歡的佳句！

記得小學三年級時，我報名了樂隊，當時什麼都學不會，挫敗感很大，在老師的帶領下，我參加了第一次縣賽，結果成績不理想，我自責、沮喪，心情久久無法平復，後來經過老師耐心的指導與鼓勵，我重新調整心態，繼續苦練，拼隔年的比賽。終於，我成功了！那一刻，我才領悟到努力不會白費。我開始變得越來越有自信，不再被挫折打敗。

有人說：「挫敗常讓人感到沮喪，甚至絕望，但它同時也是提醒我們重新審視自己的最佳機會。」挫敗其實並不代表什麼，就看你願不願意接納它，或許它還能為你帶來意想不到的收穫呢！

這位作者是醫師兼作家，他在封面寫下「分解情緒，拿回心情自主。」我想，這段話就是為我量身訂做的。在日常生活中，我常常被一些微不足道，雞毛蒜皮的小事破壞心情，把所有恩怨寫在臉上，好像是誰欠錢不還一樣，更遑論是遇到重大挫敗。看完這本書，感覺過去的事情都沒什麼大不了的，且從中學習，「我一才一是一情一緒一的一主一人」，要跟「好心情」說「歡迎光臨」，叫「壞心情」從我身上滾出去！社會上還有比我們更需要幫助的人，他們都沒抱怨了，那我們還有什麼怨言呢？

人的一生難免遭遇挫敗與厄運，它只是人生的一部分，並不是終點，也許是轉折點，為我們帶來最好的機會與改變。看完這本書，我最大的改變或許就是：小時候，遇到挫折只會用「哭」來發洩，卻從來不去想辦法解決；現在的我，雖然還是會哭，但是哭完後，就會開始想對策解決，做事的效率也大大提升！這本書值得所有台灣人閱讀，因為現在的人們不順心時，總會出口成「髒」，甚至違法亂紀，破壞社會風氣。書中的內容，值得大家共同學習！



評語/蔡惠如老師：

針對書本內容能利用精簡文字說明，敘述流暢，情節緊湊，難能可貴的是在心得分享末段提出深度的思考問題，令人反思再三。

《八尺門的辯護人》讀後感

《八尺門的辯護人》是一本融合「死刑、外籍移工、原住民...等」議題的一部小說，雖然探討議題嚴肅，但在唐福睿老師幽默風趣的文筆下，成了一篇引人入勝的文章。這並非凡人所及，讓我甚是欽佩。

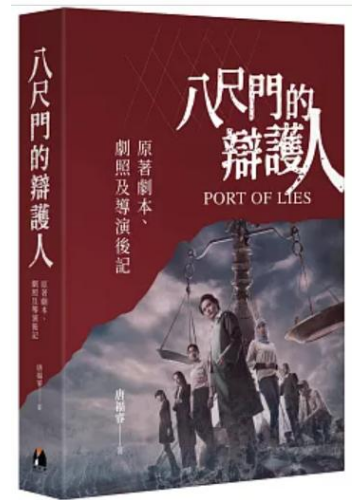
故事開頭，主角佟寶駒看到一名全身血淋淋的殺人犯站在他家的玄關，而那名殺人犯便是他的爸爸。但幸運的是那兩名被害人並沒有死，因此佟寶駒的爸爸並沒有被判處死刑，而是以十年有期徒刑定讞。爸爸入獄，隨後連扛起一家生計的媽媽都因為在工作時感染而死亡。看著爸媽都因為工作而落入不幸的佟寶駒就此苦讀，雖然學有所成，但他的童年也一去不復返。

完成學業的佟寶駒隨後考公設辯護人，並在單位上服務了二十餘年，直到遇上了這起案件。卷宗表示，一名印尼來的外籍漁工殺害了台灣雇主一家，雖然聽起來是一樁人倫悲劇，但和一般殺人案件似乎沒什麼太大的出入。然而，誰知道這起案件背後有著多少不堪入目的商案勾結，又有著多少駭人聽聞的暴力虐待。為了查明此事的佟寶駒，和一名新進的替代役等一行人展開調查。

一路上，佟寶駒他們發現非常多的突破點，就為了能夠贏下這場官司，替被告免除死刑，但皆遭到反駁。直到最後，找到了關鍵的證據，那便是嫌犯根本未成年，是不必接受死刑的。當勝利已經近在眼前時卻遭到一直以來「合作夥伴」的背叛。而她背叛的真正目的便是為了達成理想，也就是「廢除死刑」，這件案子也不過是她前往成功路上的一枚棋子罷了。雖然佟寶駒最後如願過上他理想的生活，但這結局真是讓人倍感不勝唏噓。

看完這本書，我最喜歡裡頭的一句話便是出自佟寶駒之口，這句話是在他得知自己被背叛時，闖入法務部對著部長奮力脫口而出：「青雪，如果這是正義，為什麼遮遮掩掩？難道你的正義，毫無人道可言？」，這句話裡不僅含著憤怒，更多的是對一切前功盡棄的無奈，以及對人性的失望。

這本書不只有探討議題，其中更是揭露了「寶島台灣」這響亮名稱背後的醜陋，以及外籍移工的悲歌。看完這本書便有種想改變現狀的慾望，但在有權有勢的高官底下究竟還有多少此類的悲劇正在台灣上演呢？這只能等著我們一一揭發，一一改變了。





《笑傲江湖》讀後感

金庸所寫的武俠小說《笑傲江湖》，以其扣人心弦的情節和深刻的思想內涵，成了我國中一年級生活的一大亮點。這部小說不僅僅是一個關於江湖恩怨的故事，更是一部探討人性、權力與倫理的作品。在讀完《笑傲江湖》後，我對武俠小說有了更深的了解，也從主角的經歷中學到了許多人生道理。

故事一開始是由福威鏢局少總標頭林平之為主角，在經歷全家被殺害，投到華山派後，故事主軸才圍繞在令狐沖身上。令狐沖是一位江湖俠客，卻不願隨波逐流因而受到很多磨難。他原是華山派弟子，但在與魔教人交好之時，被逐出師門，遭遇種種波折後，與魔教聖姑任盈盈結婚，為本部小說畫下句點。

金庸在《笑傲江湖》的背景構建了一個虛構的武俠世界，但這世界卻與現實有著許多相似之處。如故事中為了權力不擇手段，甚至背叛友情與信任的岳不群。表面上一派君子，實則為爭奪《葵花寶典》而不擇手段，讓人知道偽君子的真面目，最終落得身敗名裂的下場。這使我們發現自己常為表面所迷惑，卻忘了真相與本質。而令狐沖的處事態度則令人敬佩，他對權力沒興趣，甘願為朋友兩肋插刀，甚至多次為他人犧牲自己，如幫助曲洋和劉正風所撰寫的〈笑傲江湖曲〉，展現了他對友誼的珍視。另外，任盈盈也令我印象深刻。他智慧過人，卻敢於為愛犧牲，和令狐沖攜手度過難關！

《笑傲江湖》帶給我深刻的啟示，如自由、愛情、名利與本心，這些命題，其實都在於我們怎麼選擇。透過這部小說，我學會了人生不需要與他人爭高下，重要是活出自我，也要更珍惜現實生活中的真誠與正直。這是一本值得閱讀的小說，每讀一次都能發現新的內涵；這是一本值得閱讀的小說，每讀一次都能有新的啟發！

校內組(國中) 繪畫(普通班) 第三名 陳雅薰/107

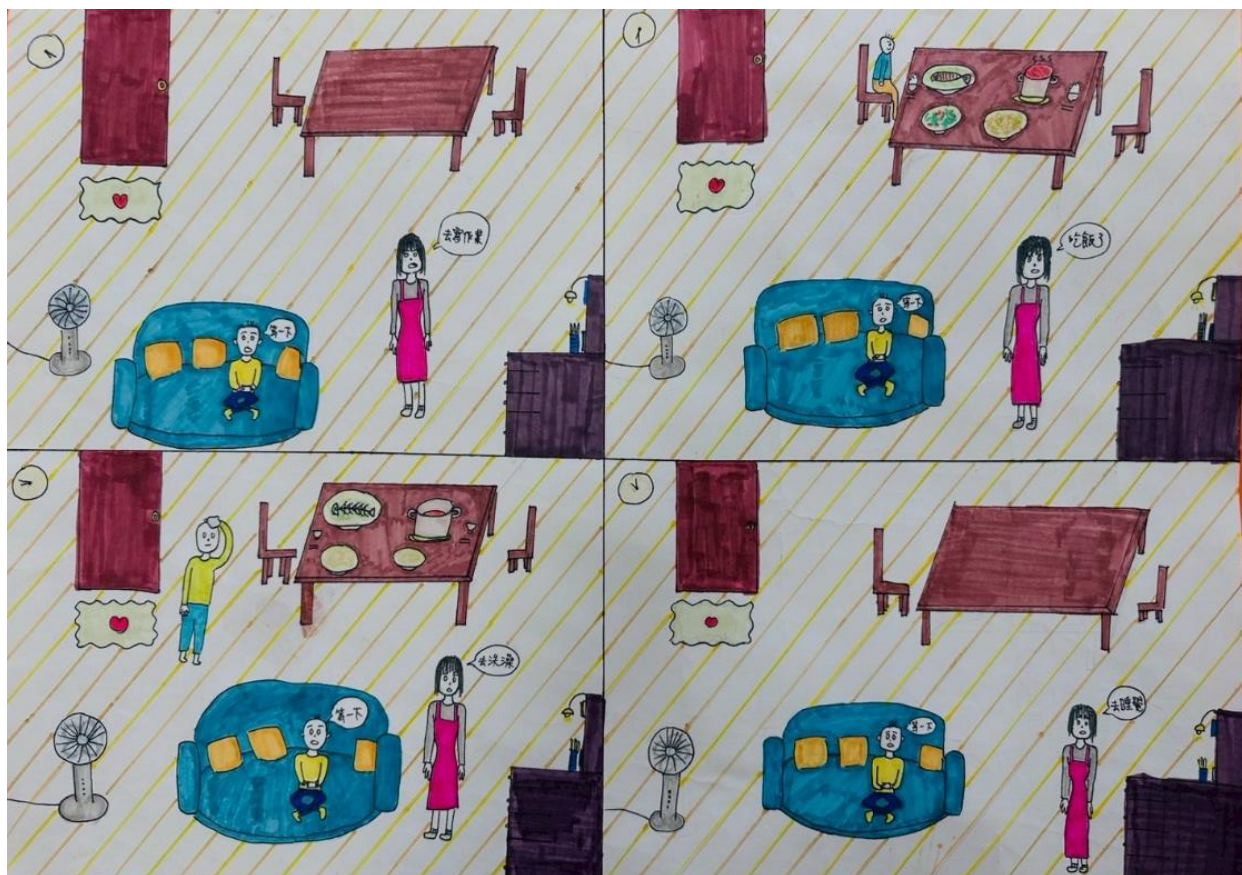
評語/鍾綺文老師：

以對比的構圖方式呈現出水資源的重要，值得令人省思。

珍惜水資源



我的日常



校內組(國中) 繪畫(美術班) 第一名 林嫻璇/202

評語/ 黃郁雯老師：

採用十分吸睛且細膩的構圖安排，不禁讓人想仔細去捕捉其中有趣、有共鳴的細節。賣力唱跳的美麗女團、台下目不轉睛的動物粉絲，不論是角色設計刻畫或是作品色彩搭配，都非常出色！

青 蛙 女 團



校內組(國中) 繪畫(美術班) 第二名 簡立絜/302

評語/黃郁雯老師：

生活化的題材透過擬人化帶點活潑的手法，來詮釋行車安全的重要，整體色彩運用清新明亮，讓視覺效果更增添許俏皮與活力。

禮讓螃蟹-真心感蟹



校內組(國中) 繪畫(美術班) 第三名 陳意亭/202

評語/黃郁雯老師：

朦朧月色下的夜晚，在四周圍透著爍爍星光和屋外柔和暖光的街燈對比下，溫暖且寧靜！整幅作品的色調與氛圍營造，令人感覺非常愜意。

月光之城



來不及



竹崎羊肉老店



寧靜的下午

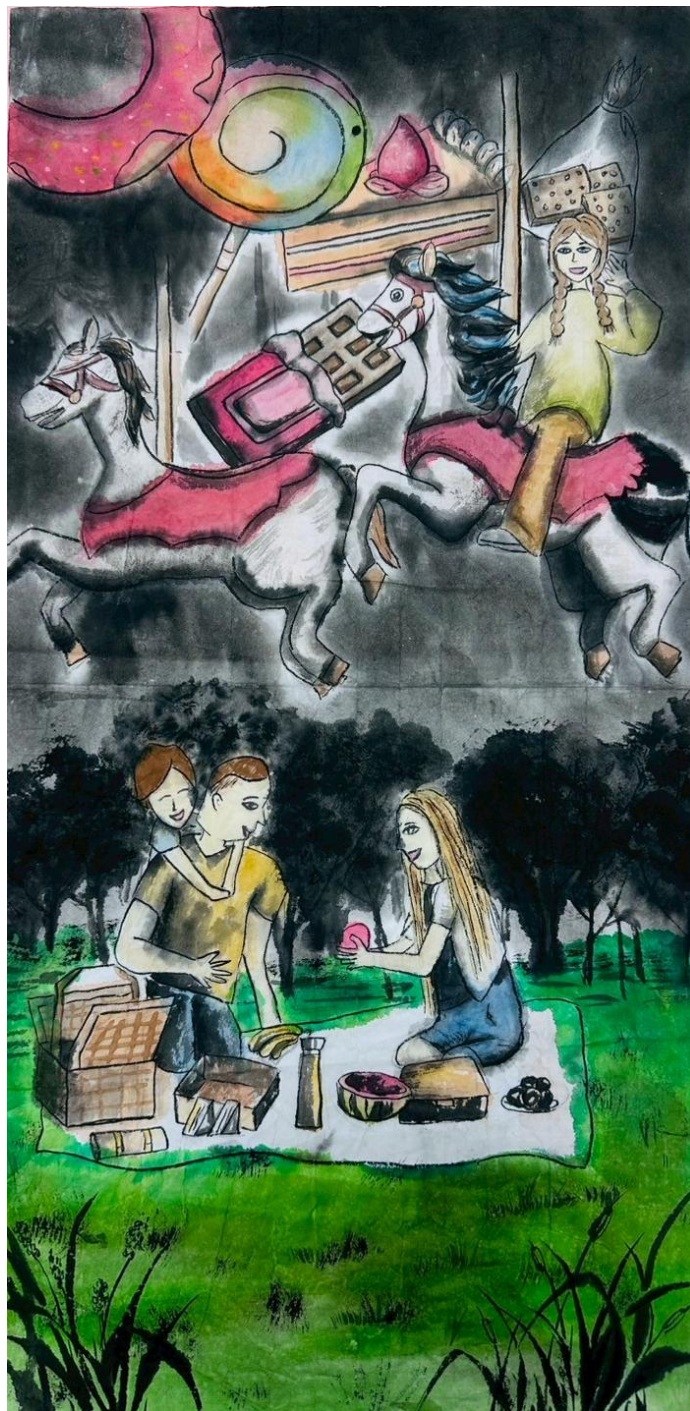


校內組(國中) 水墨(美術班) 第二名 陳宇諠/202

評語/李筠思老師：

作者在畫面的表現構圖緊湊，內容豐富卻又離不開「歡樂」的主題。一邊是家庭悠閒自在的野餐趣，另一邊是孩童喜愛的甜點與娛樂活動，將這個年紀內心對於「快樂」的意義充分展現，十分不容易。

家族同樂

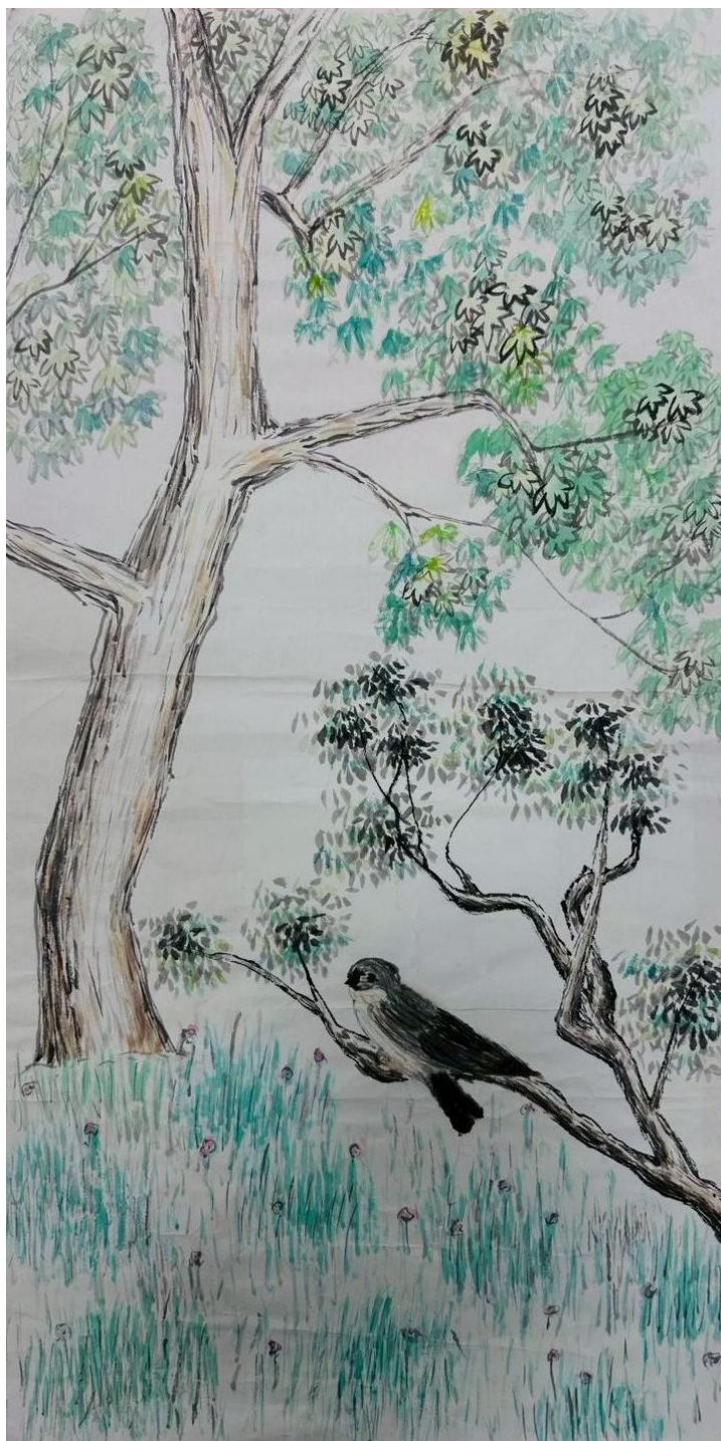


校內組(國中) 水墨(美術班) 第三名 林于雯/102

評語/李筠思老師：

畫面雖然只有樹木與鳥兒，但在墨色與樹葉的鋪陳上卻相當不錯。尤以前景的表現最亮眼，墨色的濃淡乾濕與枝幹的搭配不但襯托出小鳥，也為畫面增添了一抹趣味。

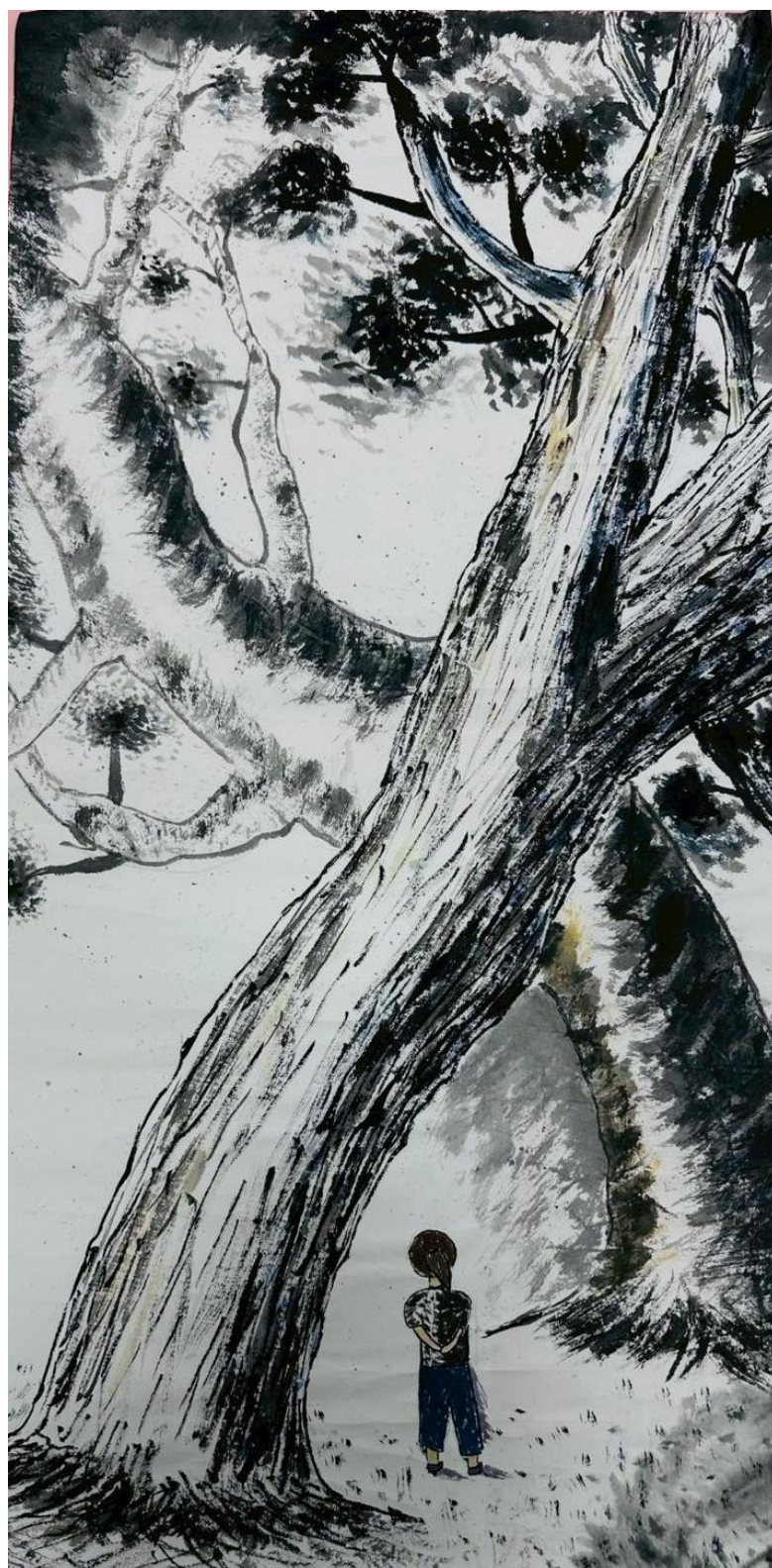
恬靜的仲夏



掃地時間



靜



多元發展





第 23 屆竹中文藝獎得獎作品專輯

嘉縣文聲 藝響諸羅

2025 年 5 月出版

指導單位：嘉義縣政府

發行人：蘇淵源

顧問：林孟存、江佳玲、張四向

總編輯：胡柏舟、李莉茜

校 正：李莉茜

編輯委員：洪彰懋、陳琬婷、林幸生、陳志龍、
楊智喬、胡柏舟、潘柏旭、侯佳芳

評審委員：柳玗君、李莉茜、吳雅雯、夏鏡琇、林素杏、林芳萍、
廖文妙、鍾勝驊、蔡惠如、涂玉茹、許家蕓、黃琦縈、
許清月、謝郁紳、江建芳、張秀雲、何淑娥、李尚儒、
蔡雅婷、葉于瑄、朱羽湘、侯慶瑜、鍾綺文、劉安捷、
黃議萱、黃郁雯、李筠思

協助編輯：蔡育正(小編)、林庭仔(拍攝)

封面設計：二義 柯呈穎 (今日，朗朗晴天)

特別感謝：吳雅雯、羅健榮、侯慶瑜、
蔡宜靜、蘇俊銘、黃議萱

